KAWAI

DIGITAL PIANO

CN41

Manuale Utente

GRAZIE PER AVER ACQUISTATO UN PIANOFORTE DIGITALE KAWAI

Il pianoforte digitale KAWAI è uno strumento a tastiera rivoluzionario che unisce I più recenti progressi della tecnologia al tradizionale artigianato acquisito da KAWAI nel corso di lunghi anni di esperienza nella fabbricazione dei pianoforti. La tastiera del modello CN41 risponde positivamente al tocco ed unitamente ad un'ampia gamma dinamica contribuisce ad ottenere le superbe prestazioni del pianoforte, clavicembalo, organo ed altri strumenti. La funzione Lesson, presente nel CN41, aiuta il pianista ad esercitarsi al pianoforte con una collezione di studi da Czerny e Burgmuller, o brani dai volumi *Alfred's Basic Piano Library* e *Alfred's Premiere Piano Course* (solo per USA, Canada, Australia e UK).

Inoltre, il digitale CN41 è dotato dell'effetto di riverberazione e di un elaboratore degli effetti digitali per un suono ancora più pieno. Le prese standard MIDI (Musical Instrument Digital Interface) incluse consentono di suonare contemporaneamente altri strumenti elettronici, aprendo un intero nuovo mondo di possibilità musicali, o di collegare il CN41 ad un personal computer.

Il manuale utente contiene informazioni preziose che consentiranno di usare pienamente le molte capacità di questo strumento. Leggere attentamente tutte le sezioni di questo manuale e tenerlo sempre a portata di mano.

Indice

◆ Avvertenze Utili 4

1. NOME DELLE PARTI E FUNZIONI 8
- ◇ PANNELLO FRONTALE..... 8
- ◇ PEDALI 8
- ◇ CUFFIE (HEADPHONES) 9
- ◇ USB PORT..... 9

2. SUONARE IL PIANOFORTE.....10
- 1) OPERAZIONI BASE..... 10
  - ◇ INSTALLARE IL PIANOFORTE 10
  - ◇ BRANI DIMOSTRATIVI (DEMO SONGS)..... 11
  - ◇ SELEZIONE DI UN SUONO PREIMPOSTATO (SELECTING A PRESET SOUND) 12
- 2) DUAL 13
- 3) SPLIT..... 14
- 4) MODALITA' "A QUATTRO MANI"..... 16
  - ◇ ATTIVARE LA FUNZIONE "A QUATTRO MANI"..... 16
  - ◇ USCITA DALLA FUNZIONE "A QUATTRO MANI"..... 16
- 5) EFFETTI/RIVERBERO..... 17
  - ◇ AGGIUNGERE UN RIVERBERO 17
  - ◇ AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI 18
- 6) CURVA DI TOCCO 19
- 7) TRANSPOSIZIONE..... 20
- 8) SUONARE CON CONCERT MAGIC 21
  - ◇ SELEZIONARE UN BRANO..... 21
  - ◇ ASCOLTARE UN BRANO 21
  - ◇ SUONARE UN BRANO 22
  - ◇ BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC 23
  - ◇ ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC.... 23
  - ◇ STEADY BEAT 24
  - ◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC..... 25
  - ◇ VELOCITA' DI RIPRODUZIONE CONCERT MAGIC. 25
- 9) METRONOMO / RITMO..... 26
  - ◇ AVVIAMENTO DEL METRONOMO..... 26
  - ◇ VARIAZIONE INDICAZIONE DEL TEMPO E RITMO... 26
  - ◇ REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO... 27
  - ◇ ELENCO RITMI 28

3. FUNZIONE LESSON.....29
- 1) SELEZIONE DI UN VOLUME/BRANO..... 29
- 2) ASCOLTARE E SUONARE UN BRANO 30
  - ◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON 30
  - ◇ SUONARE LE PARTI PER MANO DESTRA E SINISTRA 30
  - ◇ REGOLARE IL TEMPO DI UN BRANO..... 30
- 3) REGISTRAZIONE DI UN ESERCIZIO..... 31
  - ◇ RIPRODUZIONE DELLA REGISTRAZIONE..... 31
  - ◇ CANCELLARE UNA REGISTRAZIONE 31

4. REGISTRATORE.....32
- 1) REGISTRAZIONE (PULSANTE REC) 32
- 2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO 34
- 3) CANCELLAZIONE DI UN BRANO..... 35

5. OPERAZIONI USB (AL DISPOSITIVO)...36
- 1) REGISTRATORE USB 36
  - ◇ RIPRODUZIONE DI UN BRANO..... 36
  - ◇ ESCLUSIONE DI UNA PARTE 37
  - ◇ REGISTRAZIONE DI UN BRANO 37
  - ◇ REGOLAZIONE DEL LIVELLO DI VOLUME DEL REGISTRATORE USB... 38
  - ◇ SALVATAGGIO DI UNA REGISTRAZIONE SU SUPPORTO USB.... 38
- 2) USB MENU..... 39
  - ◇ 1. SALVATAGGIO BRANI INTERNI..... 39
  - ◇ 2. RINOMINAZIONE 39
  - ◇ 3. CANCELLAZIONE 40
  - ◇ 4. COPIA DI UN BRANO 40
  - ◇ 5. CREAZIONE DI UNA DIRECTORY 41
  - ◇ 6. FORMATTAZIONE 41

6. FUNZIONI DEL MENU 42
- 1) BRILLANTEZZA..... 42
- 2) INNALZAMENTO DELL' OTTAVA NELLA PARTE INFERIORE... 43
- 3) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE PEDALE DEL FORTE PER I SUONI BASSI... 43
- 4) VARIAZIONE DI OTTAVA DI UN SUONO SOVRAPPOSTO ... 44
- 5) SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI 45
- 6) MANTENIMENTO DELLA SORDINA..... 46
- 7) ACCORDATURA 47
- 8) TEMPERAMENTI 48
- 9) CHIAVE DEL TEMPERAMENTO 50
  - ◇ MIDI 51
  - ◇ FUNZIONI MIDI DEL CN41 51
- 10) CANALI MIDI..... 52
- 11) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE... 53
- 12) TRANSMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA ON / OFF ... 54
- 13) TRASMISSIONE NUMERI VARIAZIONE PROGRAMMA..... 55
- 14) MODALITA' MULTITIMBRO..... 56
- 15) ESCLUSIONE DEI CANALI 57
- 16) MIDI CLOCK..... 58
- 17) MEMORIZZAZIONE PERSONALIZZATA (USER MEMORY)... 58
- 18) REIMPOSTAZIONE DATI DI FABBRICA..... 59

7. APPENDICE.....60
- ◇ CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE... 60
- ◇ ISTRUZIONI DI MONTAGGIO 62
- ◇ MAPPA DEI NUMERI DI VARIAZIONE PROGRAMMA... 64
- ◇ MAPPA SUONI BATTERIA 71
- ◇ CARATTERISTICHE TECNICHE..... 73
- ◇ FORMATO DATI MIDI 74
- ◇ MIDI IMPLEMENTATION CHART 75

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.

Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

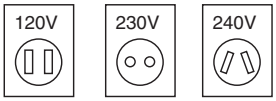
Spiegazione dei simboli

	Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:

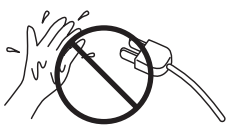
RISCHI indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



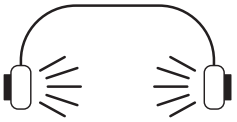
Può causare una scarica elettrica.

Usare correttamente la panchina.

Farlo può provocare ferite alle mani.

- **non salire sulla panchina**
- **è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina**
- **non sedersi mentre se ne regola l'altezza**
- **non sedersi mentre se ne apre il coperchio**
- **ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti**

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume

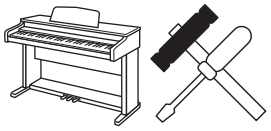


Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.

Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

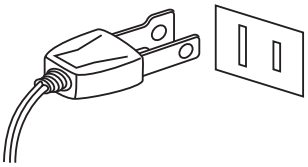
Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.

- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.
Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.

⚠ PRECAUZIONI

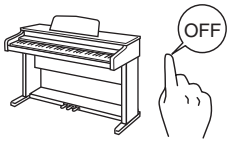
indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- **vicino allefinestre dove vi è luce diretta**
- **zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)**
- **zone particolarmente fredde o all'aperto**
- **zone particolarmente umide**
- **zone particolarmente polverose**
- **zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazione**

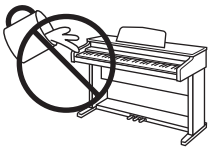
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



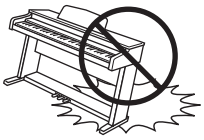
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



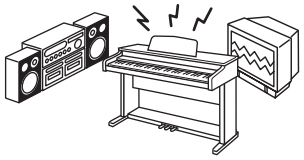
Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



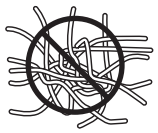
Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.

- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.

- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- **Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.**
- **Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.**
- **Il prodotto è stato esposto alla pioggia**
- **Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.**
- **Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.**

Nota bene
Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

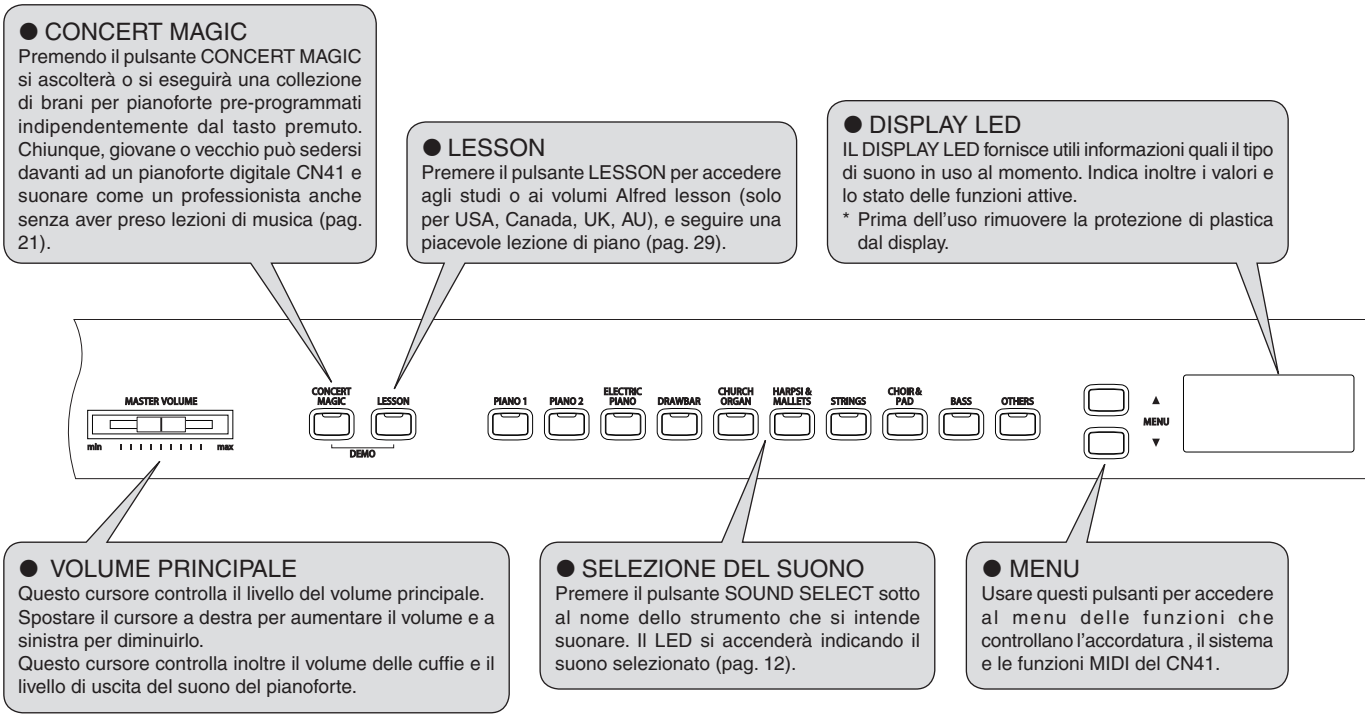
CE

Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto
Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.
Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.
Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.
(Solo per Unione Europea)

1. NOME DELLE PARTI E FUNZIONI

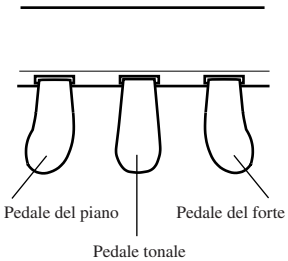
Questa sezione indica il posizionamento sul pannello e le funzioni dei pulsanti e cursori.

◇ PANNELLO FRONTALE



◇ PEDALI

Il digitale CN41 è dotato di tre pedali proprio come un pianoforte a coda e sono: pedale del piano, pedale tonale e del forte.



◆ Pedale del forte

Sostiene il suono dopo anche dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.

◆ Pedale tonale

Premendo questo pedale, dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

◆ Pedale del piano

Premendo questo pedale il suono viene smorzato .Quando l'effetto rotary è attivo, il pedale del piano viene usato per variare la velocità tra lento e veloce.

● VALORI
Questi due pulsanti vengono usati per variare i valori delle funzioni.

● EFFETTI (EFFECTS)
Usare il pulsante EFFECT per aggiungere al suono gli effetti chorus, delay, tremolo e rotary speaker (pag. 17).

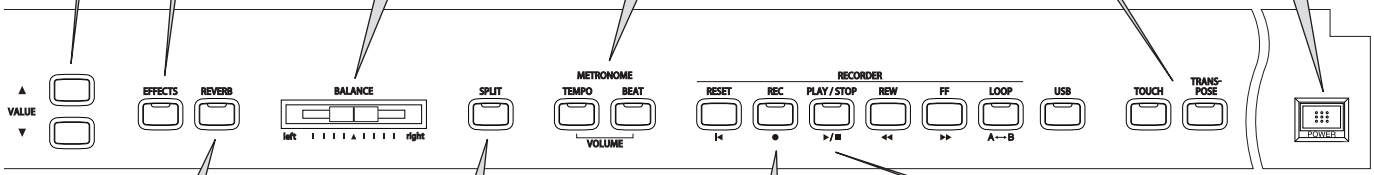
● BILANCIAMENTO DEL VOLUME (BALANCE)
Usare questo cursore per regolare il bilanciamento tra due suoni quando si è in modalità Dual o Split. Il cursore controlla inoltre il volume in funzione "Parti di lezione per mano destra/sinistra registrate".

● SENSIBILITA' AL TOCCO (TOUCH)
La funzione TOUCH consente di avere due ulteriori tipi di sensibilità al tocco, oltre a quella standard di un pianoforte acustico.
Quando questa funzione è disattivata, la sensibilità al tocco torna allo standard del pianoforte acustico (pag. 19).

● TRANSPOSIZIONE (TRANSPOSE)
Questa funzione permette di innalzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile in accompagnamento a strumenti di diversa timbrica o quando dopo aver imparato un brano in una chiave lo si deve suonare in un'altra. La funzione di trasposizione consente di suonare un brano in chiave originale e di sentirlo in un'altra chiave (pag. 20).

● METRONOMO
Usare questi pulsanti per attivare/disattivare il metronomo e per impostare, tempo, battito e volume (pag. 26).

● ACCENSIONE (POWER SWITCH)
Premere questo pulsante per accendere/spegnere lo strumento.
Ricordarsi di spegnere lo strumento dopo l'uso.



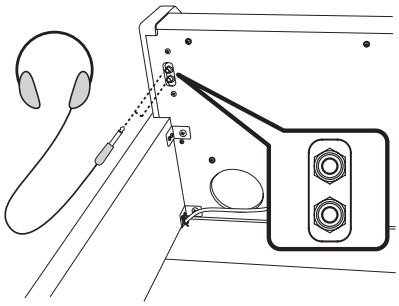
● RIVERBERO (REVERB)
Usare il pulsante REVERB per aggiungere riverberazione al suono, simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico e sala da concerto (pag. 17).

● SPLIT
La funzione SPLIT divide la tastiera in due sezioni: superiore ed inferiore permettendo di suonare ogni parte con un suono diverso (pag. 14).

● REC
Il pulsante REC è usato per attivare la registrazione delle esecuzioni e in funzione Lesson per registrare i propri esercizi e confrontarli con i brani pre-registrastri e con gli studi.

● PLAY/STOP
Il pulsante PLAY/STOP è usato per selezionare il brano o la parte da suonare, riprodurre quanto registrato e attivare/disattivare la riproduzione quando si usa la funzione Lesson (pag. 32).

◇ CUFFIE (HEADPHONES)



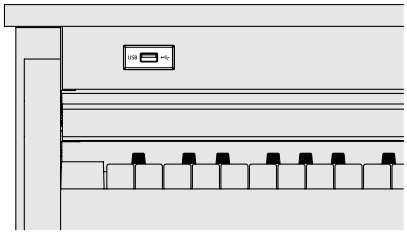
◆ Prese cuffia (x2)

Due prese per le cuffie sono posizionate nella parte inferiore sinistra dello strumento.

Possono essere collegate contemporaneamente due paia di cuffie.

- Vedere a pag. 63 le istruzioni per l'attacco del gancio per le cuffie.

◇ USB PORT



La porta USB (al dispositivo) consente di connettere al CN41 una memoria USB o un'apparecchiatura USB floppy drive . Ciò è molto utile per la riproduzione di file standard di brani MIDI , o per accedere al registratore USB con possibilità di registrazione separata sino a 16 tracce indipendenti.

2. SUONARE IL PIANOFORTE

1) OPERAZIONI BASE

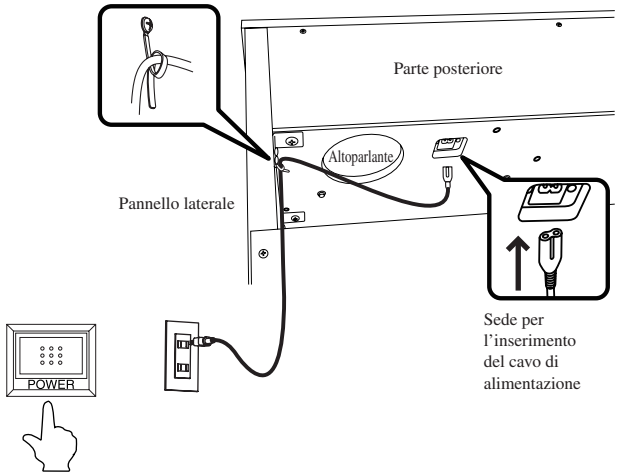
Questa sezione fornisce le indicazioni base per l'accensione e l'utilizzo del piano CN41.

◇ INSTALLARE IL PIANOFORTE

Il CN41 è dotato di altoparlanti stereo e un amplificatore—non è necessaria altra apparecchiatura per iniziare a suonare lo strumento.

☐ Punto 1

Collegare un capo del cavo AC alla presa di corrente posta sullo strumento e l'altro alla presa sulla parete.



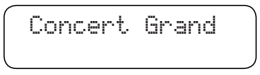
☐ Punto 2

Premere il pulsante POWER SWITCH- posto all'estrema destra del pannello frontale- per accendere lo strumento.

Premere nuovamente questo pulsante per spegnere lo strumento.

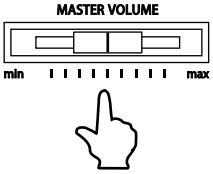
Dopo aver premuto POWER, l'indicatore LED di PIANO1 si accenderà e verrà automaticamente selezionato il suono Concert Grand.

'Concert Grand' verrà visualizzato sul display LCD.



☐ Punto 3

Usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.



Questo cursore controlla il livello di volume degli altoparlanti e delle cuffie.

Spostare il cursore a destra per aumentare il volume e a sinistra per diminuirlo.

Per impostare il volume ad un livello gradevole, posizionare il cursore a metà corsa.

◇ BRANI DIMOSTRATIVI (DEMO SONGS)

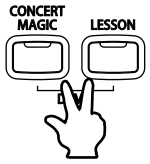
Il CN41 dispone di 30 brani dimostrativi integrati. Ogni brano dimostrativo è costituito da un brano musicale a presentazione dei vari suoni pre-impostati.

■ PIANO 1		
Concert Grand	:	Valse Romantique / Debussy
Studio Grand	:	KAWAI
Mellow Grand	:	La Fille aux Cheveux de lin / Debussy
■ PIANO 2		
Modern Piano	:	KAWAI
Rock Piano	:	KAWAI
New Age Piano	:	KAWAI
■ ELECTRIC PIANO		
Classic E.Piano	:	KAWAI
Modern E.P.	:	KAWAI
Modern E.P. 2	:	KAWAI
■ DRAWBAR		
Jazz Organ	:	KAWAI
Drawbar Organ	:	KAWAI
Drawbar Organ 2	:	KAWAI
■ CHURCH ORGAN		
Church Organ	:	Toccata / Eugene Gigout
Diapason	:	Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach
Full Ensemble	:	KAWAI
■ HARPSI & MALLETS		
Harpsichord	:	French Suite No.6 / Bach
Vibraphone	:	KAWAI
Clavi	:	KAWAI
■ STRINGS		
Slow Strings	:	KAWAI
String Pad	:	KAWAI
String Ensemble	:	Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
■ CHOIR & PAD		
Choir	:	KAWAI
Choir 2	:	KAWAI
New Age Pad	:	KAWAI
Atmosphere	:	KAWAI
■ BASS		
Wood Bass	:	KAWAI
Fretless Bass	:	KAWAI
W. Bass & Ride	:	KAWAI
■ OTHERS		
	:	Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2 / J. Brahms
	:	Piano Concerto a moll Op.16 / E. Grieg

KAWAI è spiacente di informare che gli spartiti per i brani Demo non sono disponibili.

□ Punto 1

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGGIC e LESSON.

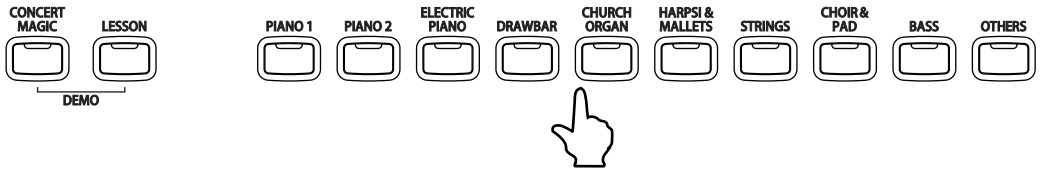


Gli indicatori LED del pulsante CONCERT MAGIC e il pulsante LESSON si accenderanno e il pulsante SOUND SELECT inizierà a lampeggiare.
La demo della categoria Piano 1 inizierà a suonare. Dopo il termine di tutte le demo di Piano 1, i successivi brani dimostrativi verranno selezionati a caso.

■ Il suono PIANO1 dispone di tre brani memorizzati che potranno essere suonati in ordine progressivo. Premendo ripetutamente il pulsante PIANO1 la selezione si sposterà sul brano successivo.

□ Punto 2

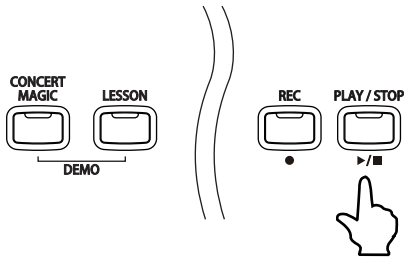
Premendo gli altri pulsanti di SOUND SELECT mentre un brano dimostrativo sta suonando, si ascolteranno le demo di ogni categoria.



■ Quando questo pulsante viene premuto, si potranno ascoltare I brani dimostrativi della nuova categoria selezionata. Al termine, Brani Demo di un'altra categoria saranno selezionati in ordine casuale.

□ Punto 3

Premere nuovamente e contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON oppure PLAY/STOP per uscire da questa funzione.



◇ SELEZIONE DI UN SUONO PREIMPOSTATO (SELECTING A PRESET SOUND)

□ Punto 1

Premere il pulsante SOUND SELECT sotto il nome dello strumento scelto.

A questo punto l'indicatore LED si accenderà indicando la selezione effettuata.

Il titolo del brano preimpostato selezionato verrà visualizzato anche sul display LCD. Ad ogni pulsante sono assegnati più suoni; premendo nuovamente lo stesso pulsante SOUND SELECT verrà selezionata la successiva variazione di suono assegnata a quel pulsante.

Per selezionare il suono di un organo di chiesa premere il pulsante CHURCH ORGAN come sopra indicato. Il relativo indicatore LED si accenderà.

- ■ E' anche possibile utilizzare I pulsanti VALUE per selezionare I suoni pre-impostati.
- ■ Al pulsante OTHERS sono stati assegnati 280 suoni, divisi in 20 ulteriori categorie. Tenendo premuto uno dei pulsanti VALUE e premendo l'altro pulsante VALUE si passerà alla successiva categoria di suono nella selezione OTHERS.

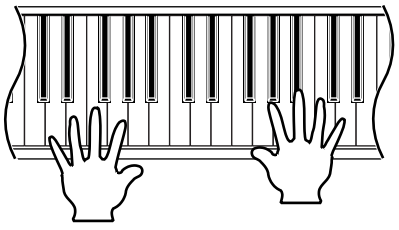
■ SUONI PRE-IMPOSTATI

■PIANO 1	Concert Grand	■HARPSI & MALLETS	Harpsichord
	Studio Grand		Harpsichord 2
	Mellow Grand		Vibraphone
	Jazz Grand		Clavi
■PIANO 2	Modern Piano	■STRINGS	Slow Strings
	Honky Tonk		String Pad
	Rock Piano		Warm Strings
	New Age Piano		String Ensemble
■ELECTRIC PIANO	Classic E.Piano	■CHOIR & PAD	Choir
	Modern E.P.		Choir 2
	60's E.P.		New Age Pad
	Modern E.P. 2		Atmosphere
■DRAWBAR	Jazz Organ	■BASS	Wood Bass
	Drawbar Organ		Electric Bass
	Drawbar Organ 2		Fretless Bass
	Be 3		W. Bass & Ride
■CHURCH ORGAN	Church Organ	■OTHERS	280 sounds
	Diapason		
	Full Ensemble		
	Diapason Oct		

Far riferimento alla "TABELLA NUMERI VARIAZIONE PROGRAMMA" a pag. 64 per visionare la lista complete degli ulteriori 280 suoni assegnati al pulsante OTHER.

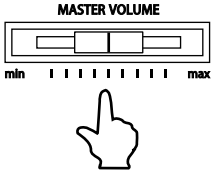
□ Punto 2

Suonare lo strumento.



Il suono selezionato potrà essere sentito nel momento in cui viene premuto il tasto.

Se necessario usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.



- ■ Il piano CN41 è in grado di suonare sino a 96 note simultaneamente (polifonia 96 note). Qualora si fosse in modalità dual, o si stesse suonando un suono di pianoforte stereo, la polifonia si dimezzerà in quanto lo strumento deve produrre due suoni per ogni nota.

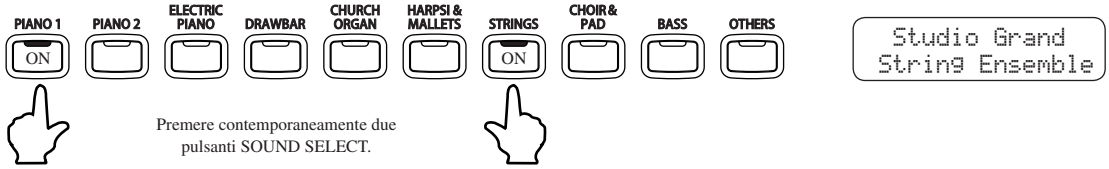
2) DUAL

Consente di sovrapporre due suoni pre-impostati per crearne uno più complesso. Per esempio, suono del pianoforte sovrapposto a quello dei violini, organo di chiesa a quello del coro.

☐ Punto 1

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT per selezionare il primo suono desiderato, quindi premere un altro pulsante SOUND SELECT per selezionare il secondo suono.

Il LED di ogni pulsante si accenderà indicando che sono stati selezionati due suoni I cui nomi verranno visualizzati sul display LCD.
Per esempio: per sovrapporre un suono di pianoforte a quello dei violini, premere contemporaneamente i pulsanti PIANO 1 e STRINGS come sotto raffigurato.



Premere contemporaneamente due pulsanti SOUND SELECT.

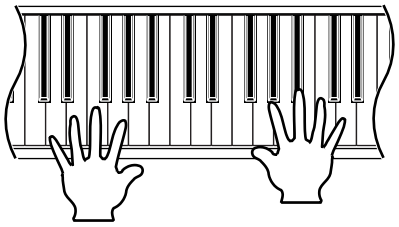
Premendo ancora uno dei pulsanti SOUND SELECT verrà selezionata l'altra variazione di suono assegnata a quel pulsante.
Per esempio, per cambiare il suono da String Ensemble a Slow Strings, mantenere premuto il pulsante PIANO 1 e premere nuovamente il pulsante STRINGS.

Se, mentre si preme il pulsante SOUND SELECT desiderato, si vogliono sovrapporre due variazioni di suono assegnate alla stesso pulsante SOUND SELECT, usare i pulsanti VALUE per scegliere la variazione. Per esempio, per sovrapporre Concert Grand e Mellow Grand, premere prima il pulsante PIANO 1 per selezionare Concert Grand, poi usare il pulsante VALUE per selezionare Mellow Grand mantenendo comunque premuto PIANO 1.

☐ Punto 2

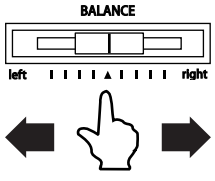
Suonare lo strumento.

Si potranno sentire contemporaneamente due suoni.



☐ Punto 3

Usate il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni.



Aumenta il volume del suono assegnato al pulsante di selezione SOUND posto all'estrema sinistra.

Aumenta il volume del suono assegnato al pulsante di selezione SOUND posto all'estrema destra.

☐ Punto 4

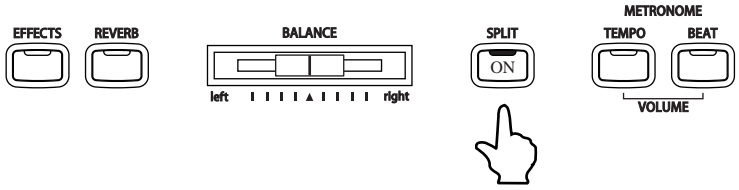
Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND per uscire dalla modalità DUAL.

3) SPLIT

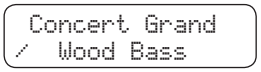
La funzione SPLIT divide la tastiera in due sezioni: superiore ed inferiore consentendo di suonare ogni parte con un suono diverso.

☐ Punto 1

Premere il pulsante SPLIT.



L'indicatore LED del pulsante SPLIT si accenderà.
L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT superiore si accenderà mentre quello inferiore inizierà a lampeggiare.
I nomi dei suoni alti e bassi selezionati appariranno sul display LCD.

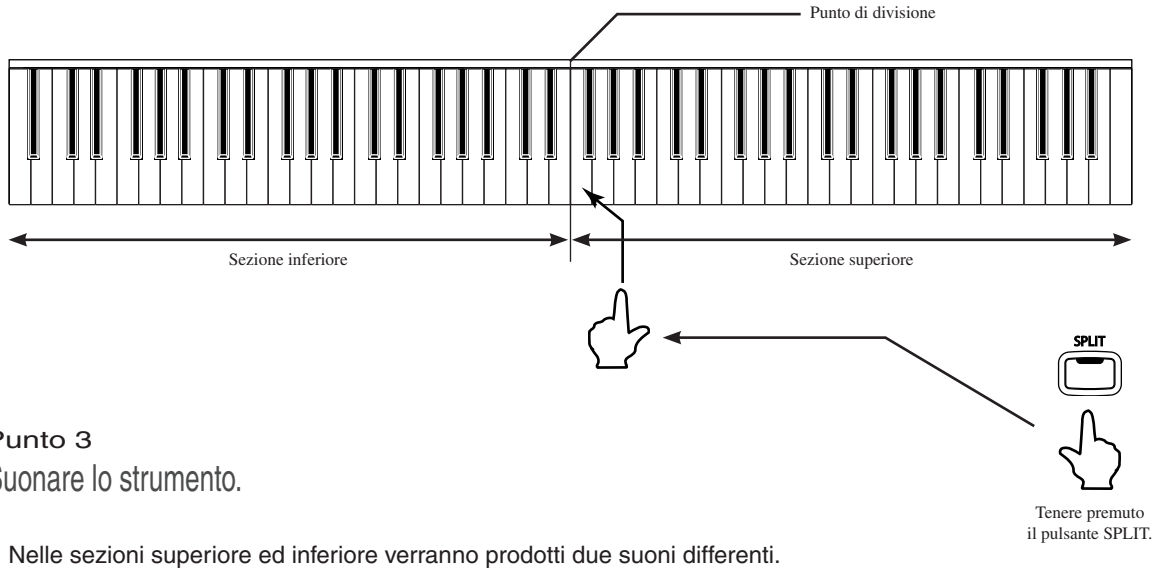


Il simbolo '/' verrà visualizzato nella parte inferiore dell'angolo sinistro del display LCD, a conferma che la modalità split è stata attivata.
Il punto di divisione è impostato di default tra B2 e B3. Questo punto può essere spostato ad ogni tasto della tastiera.

☐ Punto 2

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere un tasto dello strumento.

Il tasto premuto corrisponderà alla nota più bassa in assoluto della sezione superiore.



☐ Punto 3

Suonare lo strumento.

Nelle sezioni superiore ed inferiore verranno prodotti due suoni differenti.
Si potrà ottenere una piacevole esecuzione d'insieme, suonando accordi e melodia con la mano destra con il supporto del contrabbasso con la mano sinistra.

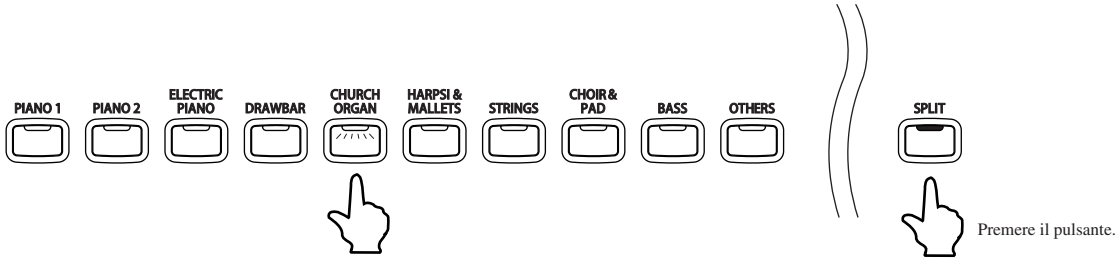
☐ Punto 4

Per variare il suono superiore, trovandosi in modalità SPLIT, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND SELECT desiderato.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà.
Premere ripetutamente lo stesso pulsante per selezionare un'altra variazione di suono ad esso assegnata.

☐ Punto 5

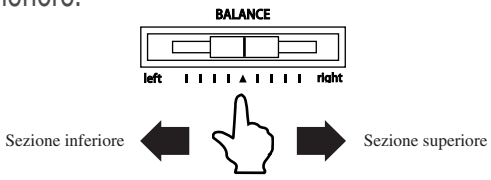
Per variare il suono inferiore, trovandosi in modalità SPLIT, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND SELECT desiderato.



L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT selezionato inizierà a lampeggiare.
Premere ripetutamente questo pulsante per selezionare un'altra variazione di suono ad esso assegnata.

☐ Punto 6

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.



☐ Punto 7

Premere il pulsante SPLIT per uscire dalla relativa funzione.

L'indicatore del pulsante SPLIT si spegnerà.

- ■ Quando la funzione SPLIT è attiva, è possibile usare'Lower Octave Shift' per regolare la gamma delle ottave nella sezione inferiore (pag. 43).
- ■ E' anche possibile attivare/disattivare il pedale del forte per la sezione inferiore (pag. 43).

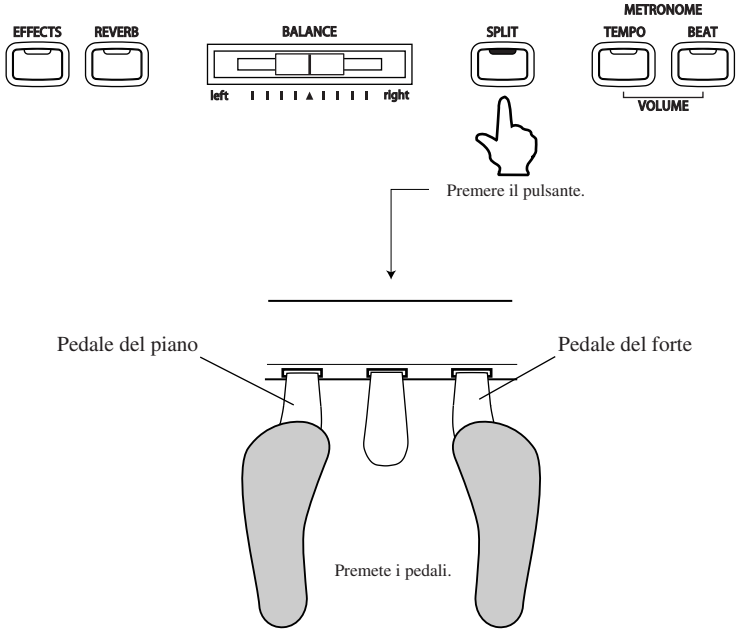
4) MODALITA' "A QUATTRO MANI"

Con questa funzione è possibile suddividere la tastiera in sezione superiore ed inferiore consentendo a due pianisti di suonare insieme. I suoni della sezione superiore saranno transposti di due ottave sotto all'originale, mentre quelli della sezione inferiore a due ottave sopra, quando entrambi I pianisti suonano nella stessa gamma di note. Il pianista seduto a sinistra può anche usare il pedale sinistro come pedale del forte.

◇ ATTIVARE LA FUNZIONE "A QUATTRO MANI"

□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi pigiare contemporaneamente il pedale del forte (destro) e il pedale del piano (sinistro).



L'indicatore LED del pulsante SPLIT inizierà a lampeggiare, confermando che lo strumento è in modalità "A QUATTRO MANI".

◆ Selezione dei Suoni in Modalità "A Quattro Mani"

Trovandosi in modalità 'A QUATTRO MANI', il metodo di selezione di un suono è come quello della modalità SPLIT. Premere il pulsante SOUND SELECT (o tenere premuto il pulsante SPLIT) desiderato per variare il suono della sezione superiore, successivamente premere un altro pulsante SOUND SELECT per variare il suono della sezione inferiore.

◆ Variazione del Punti di Divisione

Trovandosi in modalità "A QUATTRO MANI", il metodo per variare il punto di divisione della tastiera è come quello della modalità SPLIT. Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere un tasto qualsiasi dello strumento. Il tasto premuto diventa la nota più bassa in assoluto della sezione superiore. L'impostazione di fabbrica del punto di divisione della tastiera è tra E3 e F3.

Inoltre, in modalità "A QUATTRO MANI" la funzione OCTAVE SHIFT può anche essere usata per variare l'ottava della sezione inferiore (pag. 43).

◇ USCITA DALLA FUNZIONE "A QUATTRO MANI"

□ Punto 1

Per uscire dalla modalità "A QUATTRO MANI", premere nuovamente il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si spegnerà.

5) EFFETTI/RIVERBERO

Selezionando dei suoni preimpostati, gli indicatori LED dei pulsanti EFFECTS o REVERB potrebbero accendersi automaticamente. Questo perché alcuni suoni sono preimpostati con un effetto attivato come impostazione di fabbrica.
L'aggiunta di un effetto al suono ne esalta la qualità del tono e ne migliora il realismo acustico. Il CN41 dispone di due gruppi separati di effetti. Il primo gruppo è il riverbero ed il secondo contiene gli effetti:chorus, flanger, delay, tremolo e rotary speaker.

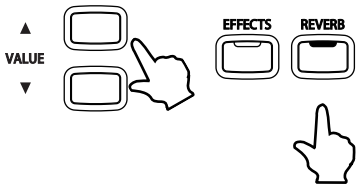
◇ AGGIUNGERE UN RIVERBERO

◆ REVERB
Questa funzione aggiunge riverbero al suono , simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico e sala da concerto. Sono disponibili sei tipi di riverbero: Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2 e Plate.

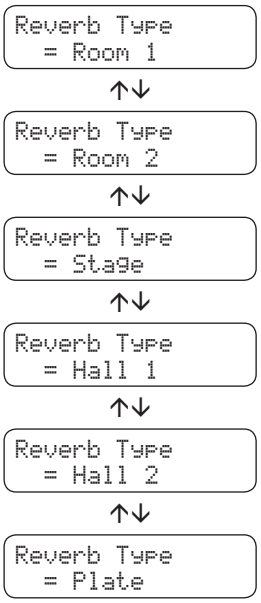
☐ Punto 1
Premere il pulsante REVERB.

L'indicatore LED si accenderà confermando che la funzione è attivata. Tenere premuto il pulsante REVERB per visionare sul display il tipo di riverbero selezionato.

☐ Punto 2
Per variare il tipo di riverbero, usare I pulsanti VALUE tenendo premuto il pulsante REVERB.



Premere il pulsante.



Premere nuovamente il pulsante REVERB per disattivare il riverbero.
Premere ancora una volta il pulsante REVERB per ritornare al riverbero precedente che ritornerà ad essere quello in uso.
Ogni variazione apportata al tipo di riverbero, o l'attivazione/disattivazione dello stato resteranno in memoria sino a che non si spegne lo strumento, momento in cui verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica.
Allo spegnimento dello strumento le impostazioni del riverbero torneranno ai valori di fabbrica.

◇ AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI

◆ CHORUS

Chorus è un effetto che simula il carattere ricco di un coro o di un'orchestra d'archi, sovrapponendo al suono originale una versione leggermente discordante per arricchirlo.

◆ FLANGER

Flanger crea un effetto "pettine" che aggiunge movimento e una tonalità "hollow" al suono.

◆ DELAY

Questo effetto aggiunge degli echi al suono. Sono disponibili tre tipi di delay (Delay 1-3), ciascuno con una lunghezza diversa del delay tra gli echi.

◆ TREMOLO

Questo effetto di tipo vibrato viene usato principalmente con il vibrafono. L'effetto TREMOLO viene aggiunto al suono del vibrafono.

◆ ROTARY

Questo effetto simula il suono della cassa Rotary Speaker usata comunemente con gli organi elettronici. Questo effetto ha due velocità la nr.1 normale e la nr.2 più veloce. Il pedale del piano serve a cambiare la velocità del rotore tra SLOW e FAST.

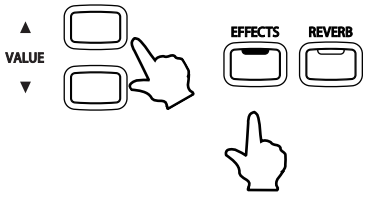
☐ Punto 1

Premere il pulsante EFFECTS.

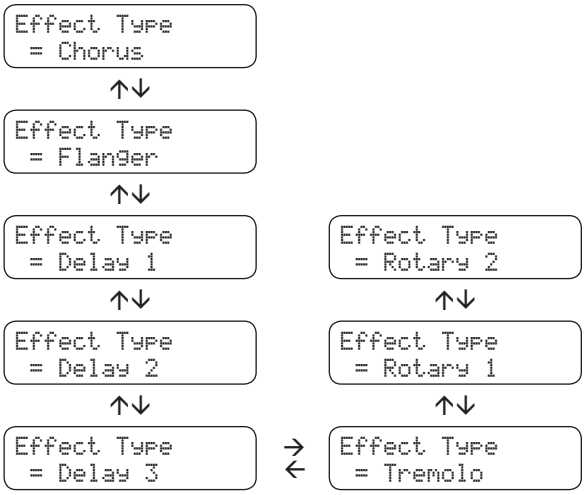
L'indicatore LED si accenderà confermando che l'effetto è attivo. Tenere premuto il pulsante EFFECTS per visualizzare sul display l'effetto in uso.

☐ Punto 2

Per variare il tipo di effetto, tenere premuto il pulsante EFFECTS e premere VALUE.



Premere il pulsante.



Premere nuovamente il pulsante EFFECTS per disattivare gli effetti.

Premere ancora un volta il pulsante EFFECTS per ritornare all'effetto precedente che ritornerà ad essere quello in uso.

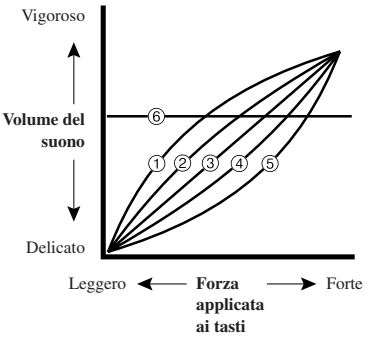
Ogni variazione apportata all'effetto o l'attivazione/disattivazione dello stato rimarranno in memoria sino a che non si spegne lo strumento, momento in cui verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica.

Allo spegnimento dello strumento le impostazioni degli effetti torneranno ai valori di fabbrica.

6) CURVA DI TOCCO

Questa funzione consente di selezionare per la tastiera una sensibilità al tocco diversa da quella standard di un pianoforte acustico. Sono disponibili cinque diversi tipi di sensibilità al tocco: Light, Light +, Heavy, Heavy + o Off.

①Light +	:	Particolarmente indicato per pianisti con un tocco leggero. Richiede meno forza per ottenere una nota forte.
②Light	:	Particolarmente indicato per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. Viene prodotto un volume più alto anche suonando con un tocco delicato.
③Normal	:	Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico. Questa impostazione viene selezionata quando il LED del pulsante TOUCH è spento.
④Heavy	:	Perfetto per chi ha dita forti. Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte.
⑤Heavy +	:	Richiede un tocco ancor più pesante per ottenere un volume forte.
⑥Off	:	Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa impostazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo.



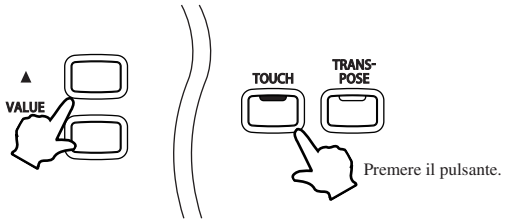
☐ Punto 1

Premere il pulsante TOUCH per variare l'impostazione di tocco standard (Normale).

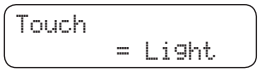
L'indicatore LED del pulsante TOUCH si accenderà confermando che è attualmente in uso una diversa impostazione di tocco.

☐ Punto 2

Per variare la curva di tocco, tenere premuto il pulsante TOUCH e premere VALUE.



Tenere premuto il pulsante TOUCH per visualizzare sul display la curva di tocco in uso.



Premere nuovamente il pulsante TOUCH per ritornare all'impostazione standard (Normal).
L'impostazione del tocco è unica per tutti I suoni preimpostati e non è possibile averne di individuali per ogni suono preimpostato.
Allo spegnimento dello strumento le impostazioni del tocco torneranno ai valori di fabbrica.

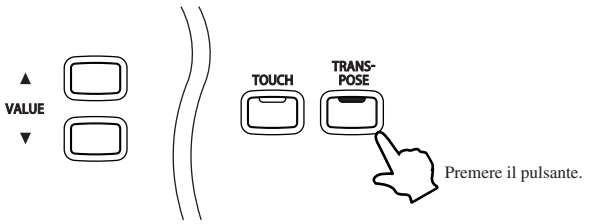
■ LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti ma sono impostazioni che agiscono sulla sensibilità dei tasti che determina il livello di volume in risposta al movimento del tasto.

7) TRANSPOSIZIONE

La funzione di transposizione consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte di un semitono. Questo è particolarmente utile in accompagnamento a strumenti dalle diverse tonalità o quando si deve suonare in un'altra chiave un brano imparato in chiave originale. Questa funzione dà inoltre la possibilità di suonare un brano in chiave originale ed ascoltarlo in un'altra.

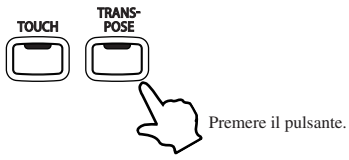
☐ Punto 1

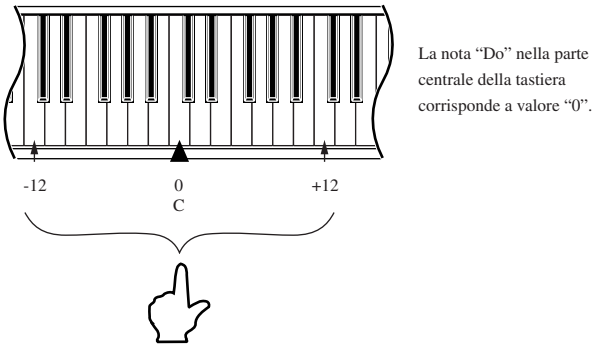
Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE e usare i pulsanti VALUE o i tasti della tastiera da C3 a C5 per specificare il valore di trasposizione.



Il display visualizzerà un numero che indica di quanti semitoni, in aumento o diminuzione, il piano è stato transposto.
'-5', per esempio, indica una transposizione in diminuzione di 5 semitoni.
'0' indica che non è stata effettuata alcuna transposizione.

Ogni volta che si preme il pulsante VALUE ▲, il valore di transposizione aumenta di un semitono, premendo VALUE ▼, diminuisce di un semitono.
Il pianoforte può essere transposto sino a 12 mezzi toni in aumento o diminuzione.





La nota "Do" nella parte centrale della tastiera corrisponde a valore "0".

Premere nuovamente il pulsante TRANSPOSE per disattivare la funzione.
Questa funzione manterrà in memoria le impostazioni in uso sino a che lo strumento resta acceso.

- Quando l'indicatore LED è acceso la funzione è attiva e le note vengono transposte sulla base del valore impostato. Per esempio se, con l'indicatore LED acceso, l'impostazione è '-3', le note saranno transposte in diminuzione di tre semitoni. Se il LED è spento, l'impostazione ritornerà automaticamente a "0" (nessuna transposizione).
- Se il valore è impostato su '0', il LED non si accende.
- Ogni volta che il CN41 viene acceso si attiverà l'impostazione di fabbrica '0'.

8) SUONARE CON CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta *"Suonare con una tastiera è facile. Basta colpire i tasti giusti al momento giusto"*. Molti vorrebbero che fosse così semplice. Per fortuna, KAWAI ha ideato un metodo che permette di suonare con la tastiera in modo facile, addirittura senza il bisogno di colpire I tasti giusti.

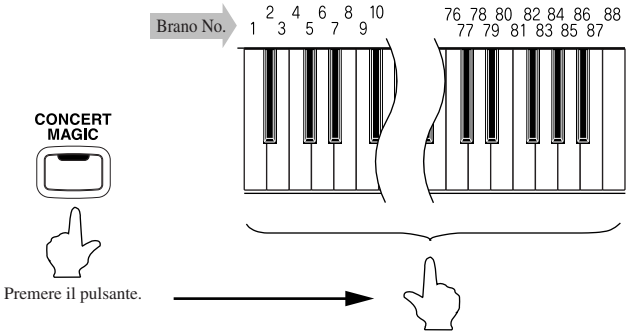
Con CONCERT MAGIC, chiunque può sedersi davanti a un piano CN41 e fare vera musica – anche se non ha mai preso lezioni di pianoforte in vita sua. Per divertirsi con Concert Magic, è sufficiente selezionare il brano preferito tra gli 88 preprogrammati e picchiettare un qualsiasi tasto con ritmo e tempo costante.
Concert Magic creerà la melodia e l'accompagnamento corretti indipendentemente dal tasto che si è premuto. Grazie e Concert Magic tutti, vecchi o giovani, possono divertirsi a suonare.

◇ SELEZIONARE UN BRANO

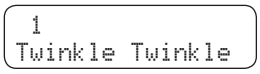
A ciascuno degli 88 tasti è stato assegnato un brano Concert Magic, classificato per categoria in otto gruppi quali *Children's Songs*, *American Classics*, *Christmas Songs* etc. Far riferimento a 'Internal Song List' per conoscere la lista completa di brani Concert Magic.

☐ Punto 1

Per selezionare un brano, tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC e premere il tasto a cui è stato assegnato il brano scelto.



Il display LCD indicherà in forma abbreviata il numero ed il titolo del brano.

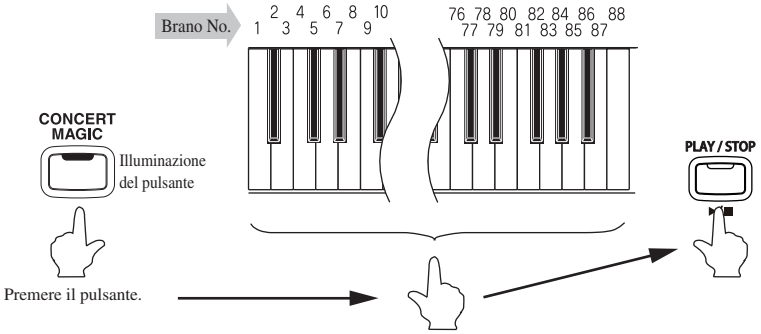


◇ ASCOLTARE UN BRANO

Se il pianista già conosce il brano Concert Magic selezionato può decidere di iniziare subito a suonare ma, per chi non ha sufficiente familiarità è consigliabile prima ascoltare attentamente il brano scelto.

☐ Punto 1

Per ascoltare, premere il pulsante PLAY/STOP.



Il pianoforte CN41 inizierà la riproduzione del brano selezionato.

Tenendo premuto il pulsante TEMPO e premendo I pulsanti VALUE è possibile regolare la velocità o il tempo del brano.

Premendo I pulsanti VALUE, in fase di ascolto, è possibile selezionare diversi brani Concert Magic.

In fase di riproduzione del brano, il piccolo cerchietto sul display LCD sarà sostituito dal segno più ('+') .Questi piccoli simboli costituiscono un guida visiva all'esecuzione indicando quando deve essere premuto il prossimo tasto. La posizione e lo spazio tra ogni cerchietto rappresenta approssimativamente il tempo che deve intercorrere tra la pressione di ogni tasto.

Quando il brano è suonato i cerchietti vengono sostituiti da piccoli segni più.

La chiave di esecuzione, quando si usa Concert Magic deve diventare familiare tanto quanto il ritmo di ogni brano. Le indicazioni fornite dal Navigator, consentono all'esecutore di imparare gradualmente il ritmo di ogni pezzo.

■ Per ascoltare un brano diverso, tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC e premere il tasto a cui è assegnato il brano desiderato. Infine premere il pulsante PLAY/STOP.

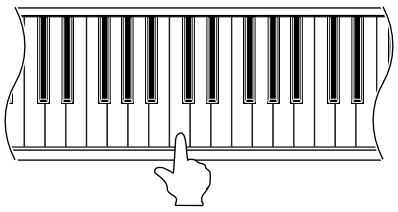
☐ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per terminare l'ascolto del brano.

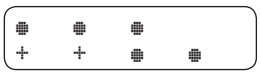
◇ SUONARE UN BRANO

☐ Punto 1

Battere il ritmo del brano scelto su uno qualsiasi degli 88 tasti.



Usate Note Navigator (cerchietti e segni +) per imparare il ritmo del brano di Concert Magic.



I brani Concert Magic si adegueranno ai differenti modi di suonare. Se i tasti vengono battuti con forza, la musica è più sonora, se battuti lievemente le note sono più sommesse. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente. Con Concert Magic, anche chi è inesperto sarà in grado di eseguire brani come I pianisti professionisti, semplicemente premendo un tasto con un dito.

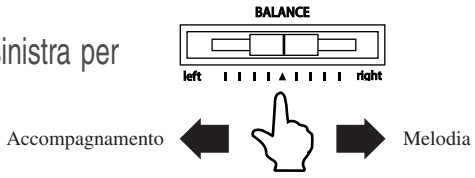
Per I bambini piccoli, Concert Magic è un metodo perfetto di imparare a suonare, ma ancor di più di sviluppare il senso del ritmo. Per le persone adulte che pensano sia ormai tardi per imparare a suonare il pianoforte, Concert Magic costituisce un buon primo passo. Grazie a Concert Magic tutti in famiglia potranno divertirsi a suonare il pianoforte CN41.

◇ BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC

Quando si usa Concert Magic, il cursore regola il bilanciamento del volume della parte della melodia e l'accompagnamento.

□ Punto 1

Spostare il cursore del bilanciamento verso destra o verso sinistra per regolare il bilanciamento del volume.



Quando si sposta il cursore a destra, il suono della melodia diventa più forte e l'accompagnamento si attenua. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

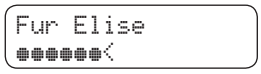
◇ ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC

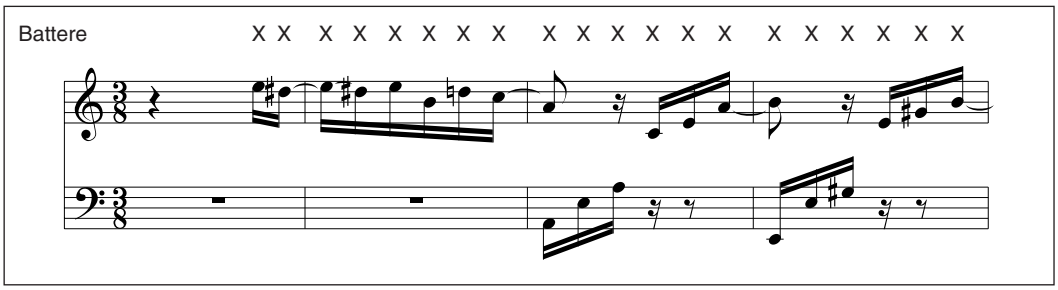
Si potrebbe pensare, dopo aver utilizzato Concert magic per un certo periodo, che suonare sia diventato troppo facile e ci sia ormai poco da imparare. Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono invece altri che potrebbero costituire una sfida e richiedere una certa pratica per essere eseguiti bene. Ciascuno degli 88 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

■ EASY BEAT

Sono I brani più facili da suonare in quanto è sufficiente picchiettare con ritmo costante uno qualsiasi dei tasti. Seguire l'esempio che segue, "Per Elisa". Il Note Navigator indicherà che durante il brano si dovrà mantenere un ritmo costante. Questa è una tipica caratteristica di un brano Easy Beat.

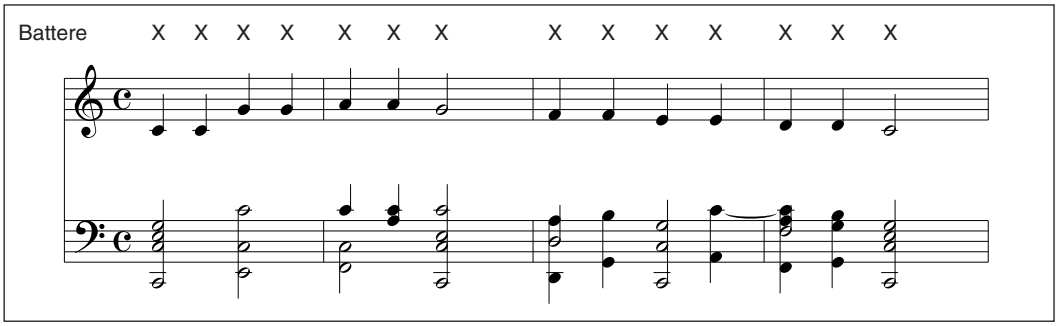
Premere un tasto con un ritmo costante di 1/16.





■ MELODY PLAY

Anche questi brani sono abbastanza facili da eseguire, specialmente se conosciuti dal pianista. Per suonarli, picchiettate il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti. Canticchiare mentre si suona può essere di aiuto. Per esempio, per suonare 'Twinkle, Twinkle, Little Star' seguire il ritmo della melodia come indicato.

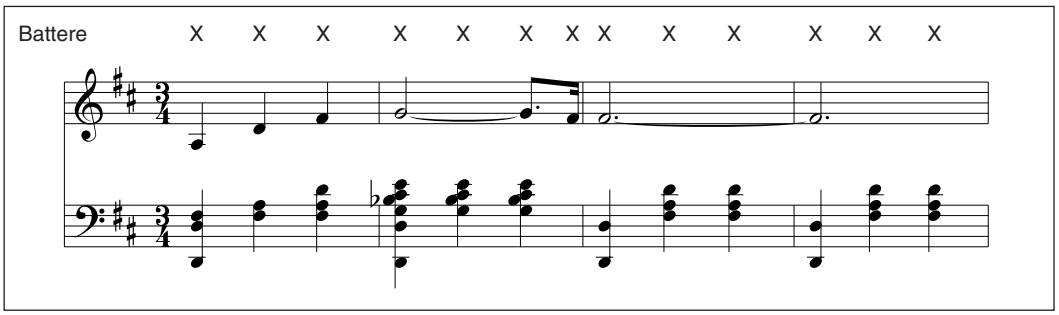


Con Concert Magic, per suonare brani veloci, a volte risulta più semplice picchiettare due differenti tasti alternativamente con due dita per suonare con maggior velocità.

■ SKILLFUL

Questi brani fanno parte di una gamma che va da moderatamente difficili a difficili. Per suonarli picchiettare sia il ritmo della melodia che quello dell'accompagnamento su un tasto qualsiasi, come sotto indicato per il 'Waltz of the Flowers'.

Il Note Navigator è molto utile con i brani Skillful.



Può essere necessaria un pò di pratica per suonare con abilità i brani di Concert Magic. Un buon metodo per imparare è prima ascoltarli e poi cercare di picchiettare il ritmo di ciò che si è sentito.

■ Il fascicolo separato 'Internal Song List' elenca I tipi di arrangiamento vicino ad ogni titolo, come 'EB' per Easy Beat, 'MP' per Melody Play e 'SK' per Skillful.

◇ STEADY BEAT

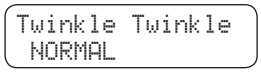
Questa funzione consente di suonare i brani Concert Magic picchiettando semplicemente I tasti con un battito costante indipendentemente dal tipo di arrangiamento.

□ Punto 1

Premere e tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC.

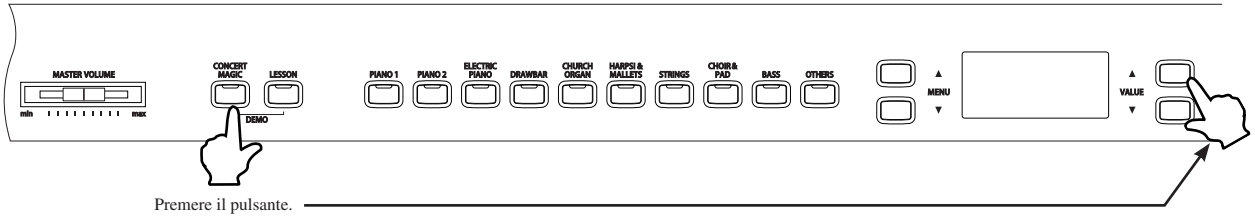
La modalità in uso di Concerto Magic verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

L'impostazione di fabbrica di Concert Magic è NORMALE.



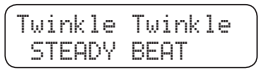
□ Punto 2

Mentre mantenete premuto il pulsante CONCERT MAGIC , usate VALUE per passare dalla modalità Concert Magic a STEADY BEAT.



Premere il pulsante.

La modalità di Concert Magic verrà cambiata in STEADY BEAT.



□ Punto 3

Iniziate battendo un tasto qualsiasi con ritmo costante.

La velocità nel picchiettare imposterà il tempo del brano. Sia l'accompagnamento che la melodia suoneranno automaticamente con lo stesso tempo picchiettato.

◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC

Ci sono tre modi per ascoltare i brani Concert Magic in modalità DEMO.

◆ ALL PLAY
Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante PLAY/STOP senza selezionare un brano specifico. Il digitale CN41 riprodurrà in ordine tutti i brani Concert Magic.

◆ RANDOM PLAY
Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante LESSON. Il digitale CN41 riprodurrà a caso tutti i brani Concert Magic.

◆ CATEGORY PLAY
Premere e tenere premuto i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON e premere il tasto al quale si desidera assegnare il brano. Il digitale CN41 riprodurrà il brano selezionato e continuerà a suonare gli altri brani nella stessa categoria.

Premere il pulsante PLAY/STOP per uscire dalla funzione.

◇ VELOCITA' DI RIPRODUZIONE CONCERT MAGIC

Il pulsante TEMPO viene inoltre usato per regolare la velocità di riproduzione dei brani Concert Magic.

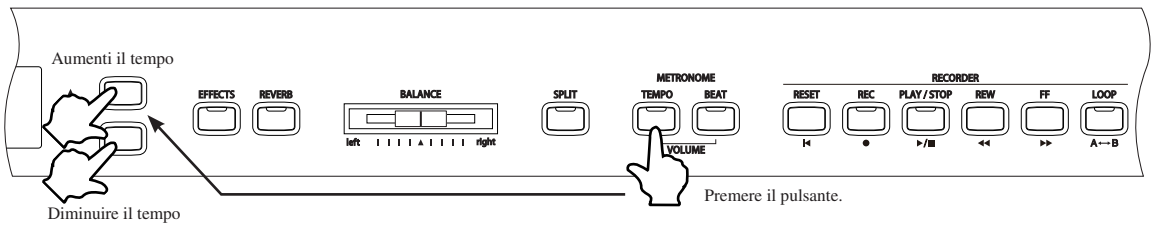
☐ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano Concert Magic da riprodurre, premere e tenere premuto il pulsante TEMPO.

Il valore del tempo verrà visualizzato sul display LCD.

☐ Punto 2

Per variare il tempo usare il pulsante VALUE tenendo premuto il pulsante TEMPO.



E' possibile regolare il tempo del brano Concert Magic selezionato sia prima della riproduzione che quando il brano sta suonando.

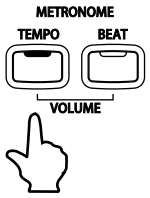
9) METRONOMO / RITMO

Il ritmo è uno degli elementi più importanti nell'apprendimento della musica, E' importante esercitarsi al pianoforte con un tempo corretto e con un ritmo costante e un valido aiuto, specialmente per i principianti, è costituito dal metronomo del digitale CN41.

◇ AVVIAMENTO DEL METRONOMO

☐ Punto 1

Premete il pulsante TEMPO.



Il LED del pulsante TEMPO si accenderà ed il metronomo inizierà a segnare il tempo con un battito costante. Il display LCD visualizzerà il tempo in battiti per minuto.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo entro una gamma da 10 a 400 battiti al minuto. (20-800 BPM con la divisione in ottave).

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante TEMPO per fermare il metronomo.

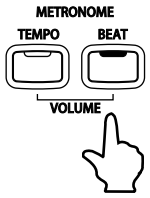
◇ VARIAZIONE INDICAZIONE DEL TEMPO E RITMO

Il metronomo produce due tipi di scatto, il più sonoro è ogni quattro battute : ritmo di 4 battute o indicazione di tempo di 4/4.
Il metronomo è in grado di dare la prima battuta di inizio del tempo.

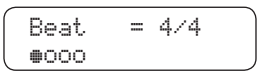
E' possibile selezionare l'indicazione del tempo più appropriata tra le dieci disponibili: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8 oppure usare uno dei 100 stili incorporati.

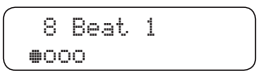
☐ Punto 1

Premete il pulsante BEAT.



Il LED del pulsante BEAT si accenderà e il metronomo inizierà il conteggio.
Il display LCD mostrerà l'indicazione del tempo selezionata al momento e l'indicatore visivo di ogni battito .
Se verrà selezionato un ritmo, il nome dello stesso sarà visualizzato sul display LCD.





☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare l'indicazione del tempo o il ritmo desiderati.

L'indicazione del tempo o il ritmo selezionati saranno visualizzati sul display LCD.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante BEAT per fermare il metronomo.

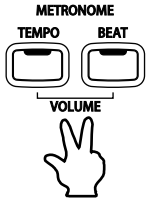
Per attivare/disattivare il metronomo è possibile usare sia il pulsante TEMPO che il pulsante BEAT a seconda che si debba regolare il tempo o l'indicazione di esso.

◇ REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO

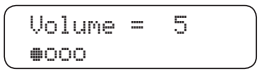
E' inoltre possibile regolare il livello del volume del metronomo.

☐ Punto 1

Premete simultaneamente I pulsanti TEMPO e BEAT.



Il livello del volume del metronomo verrà visualizzato in forma numerica sul display LCD. La relativa gamma va da 1 (piano) a 10 (forte).L'impostazione di fabbrica è 5.



☐ Punto 2

Premere I pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il livello del volume del metronomo.

☐ Punto 3

Premere di nuovo e contemporaneamente I pulsanti TEMPO e BEAT per fermare il metronomo.

◇ ELENCO RITMI

No.	Ritmo
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

No.	Ritmo
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

3. FUNZIONE LESSON

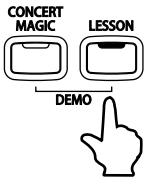
La funzione Lesson del CN41 aiuta gli esecutori ad esercitarsi con il pianoforte seguendo i metodi Czerny e Burgmuller, o brani dai volumi *Alfred's Basic* e *Alfred's Premiere Piano Course* lesson (solo per USA, Canada, Australia e UK). E' inoltre possibile ascoltare I brani e gli studi nonchè esercitarsi con tali metodi suonando anche con una mano per volta seguendo differenti tempi e registrando l'esecuzione per una propria valutazione.

I volumi *Alfred's Basic Piano* e *Alfred's Premiere Piano Course* sono venduti separatamente. Vogliate rivolgervi al vostro rivenditore o contattate il servizio clienti di Alfred al nr. 818-892-2452 (USA & Canada), 0-95240033 (Australia), +44 (0)1279828960 (UK). O anche per e-mail a: customerservice@alfred.com.

1) SELEZIONE DI UN VOLUME/BRANO

☐ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.



Il LED del pulsante LESSON si accenderà per indicare che questa funzione è abilitata.
Il nome del volume selezionato verrà visualizzato sul display LCD.

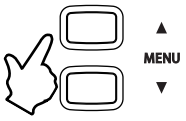
```
AlfredChild1A-01
Bar=  0- 1 ♩=100
```

La disponibilità dei volumi Lesson dipende dall'area geografica:

	Titolo del libro Lesson
US, Canada, UK, Australia	Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A
	Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level Adult
Resto del mondo	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
	Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)
	Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per variare il tipo di volume lesson.



☐ Punto 3

Premere i pulsanti VALUE per variare il tipo di brano lesson.

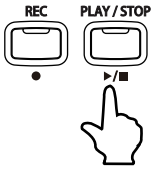
E' anche possibile selezionare direttamente un brano tenendo premuto il pulsante LESSON e premendo un qualsiasi tasto della tastiera. Fare riferimento all'opuscolo separato 'Internal Song List' per un elenco completo dei brani lesson disponibili.

```
AlfredChild1A-01
Bar=  0- 1 ♩=100
```

2) ASCOLTARE E SUONARE UN BRANO

☐ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP per suonare il brano selezionato.

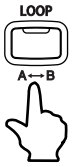


Ci sarà una battuta d'introduzione prima dell' inizio del brano.

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.
Premere il pulsante REW per far indietreggiare un brano e il pulsante FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di introduzione e del battito verranno visualizzati sul display LCD. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

◆ A-B LOOP

E' possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di brano. Nel corso della riproduzione premere il pulsante LOOP nel punto in cui si vuole iniziare il playback (punto A) e ripremere LOOP nel punto in cui si vuole che termini (punto B). Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano tra A e B sino a che non verrà premuto nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

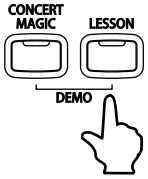


■ In funzione LESSON non è possibile selezionare suoni DUAL o SPLIT.

◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON

☐ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.



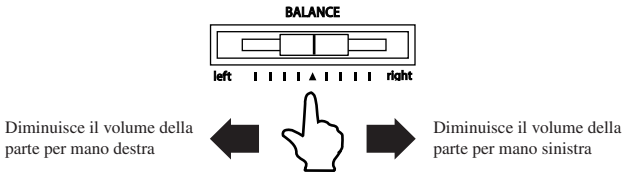
Il LED del pulsante LESSON si spegnerà e lo strumento ritornerà alla normale modalità operativa.

◇ SUONARE LE PARTI PER MANO DESTRA E SINISTRA

Il bilanciamento del volume della parte per mano destra e quella per mano sinistra può essere regolato con il cursore BALANCE.

☐ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano, spostare il cursore BALANCE verso sinistra o verso destra.



Muovendo parzialmente il cursore verso sinistra il volume della parte per mano destra diminuirà gradualmente, consentendo di esercitarsi mentre la parte pre-registrata suona in sottofondo. Spostando completamente il cursore a sinistra, il volume della parte per mano destra sarà completamente azzerato.

◇ REGOLARE IL TEMPO DI UN BRANO

☐ Punto 1

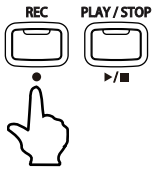
Tenere premuto il pulsante TEMPO e premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per aumentare o diminuire il tempo del brano.

3) REGISTRAZIONE DI UN ESERCIZIO

Ascoltare una propria esecuzione registrata è un eccellente metodo di autovalutazione.

☐ Punto 1

Premere il pulsante REC.



Ci sarà una battuta d'introduzione prima dell'inizio della registrazione.

```
Recordin9
Bar=  4- 2 ♩=100
```

Si raccomanda di attivare il metronomo quando si inizia la registrazione.

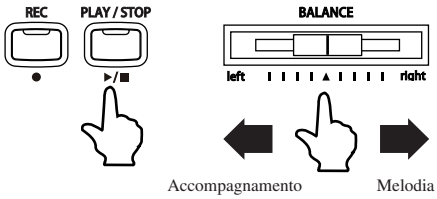
☐ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione dell'esercizio lesson.

◇ RIPRODUZIONE DELLA REGISTRAZIONE

☐ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP per ascoltare la registrazione.



L'esecuzione registrata verrà suonata.
Il volume delle parti destra e sinistra può essere variato con il cursore BALANCE.

◇ CANCELLARE UNA REGISTRAZIONE

☐ Punto 1

Premere simultaneamente I pulsanti PLAY/STOP e REC per cancellare la registrazione.

- Le registrazioni effettuate in funzione Lesson non possono essere salvate in quanto sono considerate per uso temporaneo.
  Le registrazioni in funzione Lesson vengono inoltre cancellate quando si passa ad altro brano, quando si esce dalla funzione e quando si spegne il CN41.
- I brani Lesson preimpostati non possono essere sovrascritti o cancellati in maniera permanente.

4. REGISTRATORE

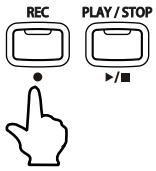
La funzione RECORDER si comporta nello stesso modo di un registratore a cassette. Il digitale CN41 registra dati digitali, anziché dati audio – salvando la musica all'interno dello strumento. Poiché ogni brano è salvato in modo digitale, è possibile modificarne i vari aspetti durante la riproduzione, quali la regolazione del tempo senza incidere sulla tonalità, la selezione di suoni differenti e le impostazioni degli effetti. La funzione di registrazione è uno strumento utile sia nelle esercitazioni che nelle esecuzioni al pianoforte.

1) REGISTRAZIONE (PULSANTE REC)

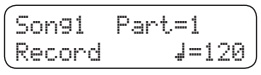
Con il CN41 è possibile registrare tra diversi brani, salvarli in memoria e riprodurli con un semplice tocco di un pulsante. Ogni brano dispone di due tracce separate chiamate "Parti" che possono essere registrate in maniera indipendente. Ciò permette di poter registrare la parte per la mano sinistra su una traccia, quindi successivamente quella per la mano destra sull'altra traccia, mentre si ascolta la prima parte.
Durante la registrazione o la riproduzione di un brano, ogni parte (traccia) può essere liberamente ri-registrata o riprodotta. Quando si ri-registra una parte, tutti i dati relativi alla precedente registrazione verranno cancellati, per cui in fase di registrazione separata delle parti, è molto importante selezionare quella giusta, al fine di evitare sovrascritture accidentali.

☐ Punto 1

Premere il pulsante REC.



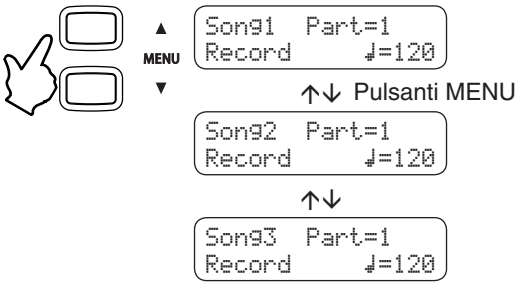
Le informazioni relative al brano, al numero della parte, alla battuta di introduzione ed al tempo verranno visualizzate sul display LCD.



Passare direttamente al punto 4 per registrare un brano senza effettuare variazioni.

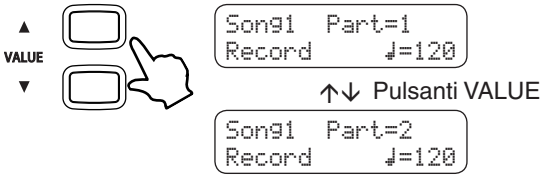
☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per selezionare il brano da registrare (1,2 o 3).



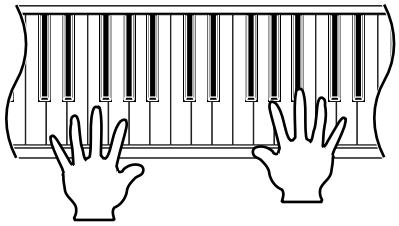
☐ Punto 3

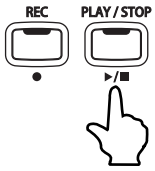
Premere i pulsanti VALUE per selezionare il numero della parte da registrare (1 o 2).



☐ Punto 4

Iniziare a suonare il pianoforte.

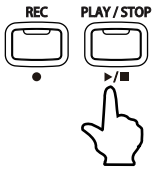




La registrazione inizierà dalla prima nota suonata.
Ora, i LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno.
Qualsiasi variazione apportata al suono, nel corso della registrazione, verrà a sua volta registrata.
E' possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP anziché un tasto della tastiera, consentendo di inserire una battuta di sospensione all'inizio di un brano.

☐ Punto 5

Premere il pulsante PLAY/STOP per terminare la registrazione.



I LED del pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la parte registrata verrà salvata automaticamente in memoria.
Il salvataggio potrà richiedere un pò di tempo durante il quale non è possibile effettuare alcuna operazione.
Per registrare un altro pezzo ripetere la procedura. La nuova registrazione cancellerà completamente la precedente.

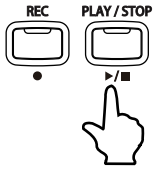
- La capacità totale della memoria di registrazione del digitale CN41 è di circa 15.000 note. Pulsante e pedale pigiati contano come una nota.
  Quando si raggiunge la massima capacità, la registrazione si blocca e tutto quanto registrato sino a quel momento verrà automaticamente salvato in memoria.
- I dati delle esecuzioni archiviati nella memoria del digitale CN41 resteranno salvati anche dopo lo spegnimento dello strumento.
- Operazioni di pannello archiviate durante la registrazione:
  - Variazioni al suono.
  - Passaggio dalla funzione DUAL a SPLIT.
- Operazioni di pannello NON archiviate durante la registrazione:
  - Variazioni alle impostazioni degli effetti – l'effetto selezionato sarà applicato al tipo di suono selezionato.
  - Variazioni al tempo.
  - Variazioni apportate usando Il cursore BALANCE in modalità DUAL o SPLIT - l'impostazione del volume assegnata prima della registrazione verrà comunque archiviata.
  - Attivazione/disattivazione delle funzioni TOUCH CURVE o TRANSPOSE - indipendentemente dalle impostazioni di trasposizione l'esecuzione verrà riprodotta nella tonalità originariamente usata per la registrazione.

2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO

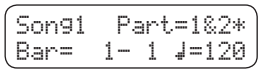
Il pulsante PLAY/STOP è usato per attivare/disattivare la riproduzione del brano registrato e per la selezione di quale brano e parte suonare.

☐ Punto 1

Premere il pulsante PLAY / STOP.

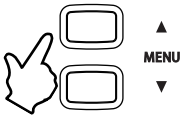


Il brano e le parti attualmente selezionate verranno visualizzate sul display LCD e il CN 41 è pronto per la riproduzione del brano.

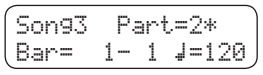


☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per selezionare un brano.



Un asterisco indicherà che la parte è stata registrata.



☐ Punto 3

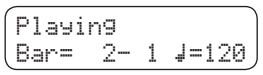
Premere i pulsanti VALUE per selezionare una parte.

Parti 1 & 2 : Verranno riprodotte entrambe le parti.
Parte 1 : Verrà riprodotta solo la Parte 1.
Parte 2 : Verrà riprodotta solo la Parte 2.

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per iniziare la riproduzione del brano registrato.

Le informazioni di riproduzione verranno visualizzate sul display LCD.



☐ Punto 5

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione e tornare alla visualizzazione della selezione dei brani.

Premere il pulsante REW per far indietreggiare un brano e il pulsante FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di introduzione e del battito verranno visualizzati sul display LCD. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

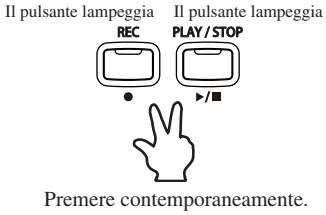
■ Durante la riproduzione del brano, le informazioni relative all'esecuzione vengono inviate in formato dati MIDI alle apparecchiature supportate (vedere pag. 40). PART1 è inviata su 1ch e PART2 su 2ch (vedere pag. 51). Se si registra in modalità DUAL, ulteriori informazioni relative alla PART 1 vengono inviate su 9ch e quelle relative alla PART2 su 10ch.

3) CANCELLAZIONE DI UN BRANO

E' una funzione che permette di cancellare quei brani che non vengono più ascoltati.

☐ Punto 1

Premere simultaneamente i pulsanti PLAY / STOP e REC .

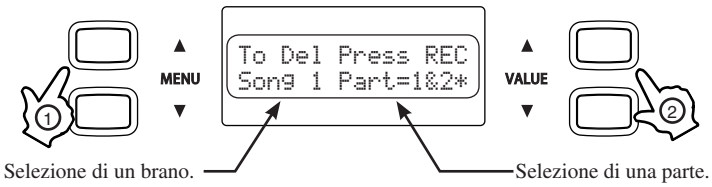


I LED dei pulsanti PLAY / STOP e REC inizieranno a lampeggiare e le informazioni relative alla cancellazione del brano verranno visualizzate sul display LCD..

```
To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*
```

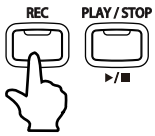
☐ Punto 2

Usare i pulsanti MENU per selezionare un brano, quindi i pulsanti VALUE per selezionare una parte.



☐ Punto 3

Premere il pulsante REC per cancellare il brano e la parte selezionata. Un messaggio di conferma apparirà sul display LCD.



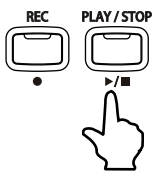

```
Sure? Press REC
Song 1 Part=1&2*
```

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante REC per confermare la cancellazione del brano e della parte selezionati.

```
Deleting
Song 1 Part=1&2*
```

* Per annullare l'operazione di cancellazione di cui al punto 3, premere il pulsante PLAY/STOP.



■ Ripetere I passaggi di cui sopra qualora si desiderasse cancellare più brani e parti.

■ Per cancellare in una volta sola tutti I brani in memoria, spegnere prima lo strumento e poi riaccenderlo, tenendo premuti sia il pulsante REC che il pulsante PLAY/STOP.

5. OPERAZIONI USB (AL DISPOSITIVO)

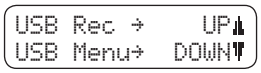
Il CN41 dispone di due porte USB, che permettono la connessione dello strumento con la memoria USB o al dispositivo USB floppy disk drive. Il primo dispositivo connesso verrà indicato come 'USB_A', ed il secondo come 'USB_B'.
Le porte USB (al dispositivo) sono molto utili nella riproduzione di file standard MIDI di brani (SMF). Esistono varie fonti di brani SMF quali i dischi di musicisti ed editori che si trovano facilmente in commercio, brani di musicisti ed amatori e siti Internet che dispongono di brani SMF scaricabili.

Inoltre il registratore USB permette di registrare separatamente sino a 16 tracce indipendenti.

☐ Punto 1

Premere il pulsante USB dopo aver collegato un dispositivo USB.

Un menu di scelte verrà visualizzato sul display LCD.



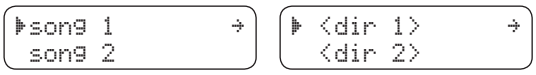
☐ Punto 2

Premere il pulsante VALUE UP per entrare nella funzione USB Recorder.
Premere il pulsante VALUE DOWN per entrare nel Menu USB.

1) REGISTRATORE USB

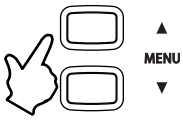
◇ RIPRODUZIONE DI UN BRANO

Selezionare un brano o un indice.
Se il dispositivo USB contiene dati di brani SMF, sul display LCD verrà visualizzato un elenco dei files e degli indici.

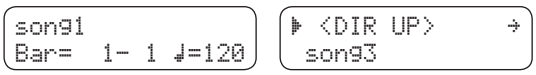


☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per scorrere l'elenco dei files e degli indici, quindi premere I pulsanti VALUE per selezionare il brano o entrare nell'indice indicato sulla prima riga del display LCD.

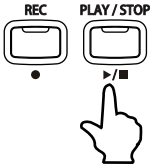


- ■ Selezionare <DIR UP> per tornare alla cartella precedente.
- ■ Se, entrambi i dispositivi 'USB_A' e 'USB_B' sono connessi, sulla prima riga del display LCD verrà visualizzata anche un'opzione per la selezione del dispositivo attivo.



☐ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP per la riproduzione del brano selezionato.



Tenere premuto il pulsante TEMPO e premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo del brano selezionato. Il tempo in uso verrà visualizzato sul display LCD.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione.

Premere il pulsante REW per far indietreggiare il brano e FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di sospensione e del battito verranno visualizzati sul display. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

- ■ A-B LOOP

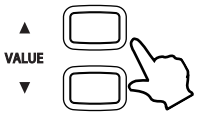
  E' possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di brano. Nel corso della riproduzione premere il pulsante LOOP nel punto in cui si vuole iniziare il playback (punto A) e ripremere LOOP nel punto in cui si vuole che termini (punto B). Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano tra A e B sino a che non verrà premuto nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

◇ ESCLUSIONE DI UNA PARTE

E' possibile escludere separatamente ognuna delle 16 parti.

☐ Punto 1

Premere uno dei pulsanti VALUE.



Le 16 parti verranno visualizzate sul display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore, quindi premere I pulsanti VALUE per impostare se la parte dovrà essere esclusa o suonata.

▶ : La parte è suonata. X : La parte è esclusa. – : La parte è vuota.

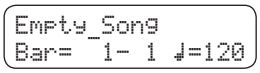
■ Se per oltre due secondi non viene premuto alcun pulsante, il display LCD tornerà alla videata precedente..

◇ REGISTRAZIONE DI UN BRANO

Il registratore USB consente di registrare separatamente sino a 16 tracce indipendenti.

☐ Punto 1

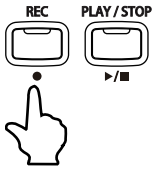
Dopo aver collegato un supporto USB ed aver premuto il pulsante , premere il pulsante VALUE ▲ per entrare in modalità Registratore USB.



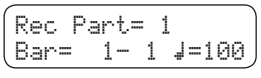
■ Se il supporto USB è vuoto, sulla prima riga del display LCD apparirà l'indicazione 'Empty_Song'.
Premere I pulsanti MENU per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante VALUE per selezionare 'Empty_Song'.

☐ Punto 2

Premere il pulsante REC.



Le informazioni della registrazione verranno visualizzate sul display LCD.



☐ Punto 3

Premere i pulsanti VALUE per selezionare una parte da registrare.

■ La parte 10 è riservata quale traccia di batteria. Selezionando Part 10, possono essere riprodotti solo I suoni della batteria. Similmente i suoni di batteria possono essere suonati solo sulla Part 10.

■ Quando Rec Part è impostato su MIDI, tutti I dati ricevuti dalla presa MIDI IN verranno registrati su Part 1 sino a Part 16, in conformità del canale MIDI.

☐ Punto 4

Dare il via alla registrazione iniziando a suonare sulla tastiera o premendo il pulsante PLAY/STOP.
Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione.

☐ Punto 5

Premere ancora il pulsante REC e selezionare un'altra parte da registrare per proseguire la registrazione di altri parti.

Quando una parte è stata registrata, sul display LCD apparirà un asterisco (*) accanto al numero della parte.

```
Rec Part= 1*
Bar=  1- 1 ♩=120
```

◇ REGOLAZIONE DEL LIVELLO DI VOLUME DEL REGISTRATORE USB

Questa funzione consente di regolare il livello di volume del registratore USB risultando utile se si desidera suonare in accompagnamento ad un brano USB Recorder.

☐ Punto 1

Tenere premuto il pulsante USB.

Le informazioni di registrazione verranno visualizzate sul display LCD.

```
USB Recorder
Total Volume=100
```

☐ Punto 2

Con ancora il pulsante USB premuto, premere i pulsanti VALUE per regolare il livello di volume del registratore USB.

Il livello di volume del registratore USB può essere variato da 0 a 100.

◇ SALVATAGGIO DI UNA REGISTRAZIONE SU SUPPORTO USB

Quando si seleziona un altro brano o si preme il pulsante USB per uscire dalla relativa funzione di registrazione, sul display LCD apparirà una richiesta di salvataggio.

```
Save to USB DRV?
Yes→REC  No→STOP
```

☐ Punto 1

Premere il pulsante REC per salvare la registrazione sul supporto USB.

Le informazioni relative al titolo del brano verranno visualizzate sul display LCD.

```
SongName
NEWSONG001  →REC
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere il carattere da usare per il titolo del brano.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare sul supporto USB quanto registrato.

Sul display LCD apparirà "In esecuzione" … e poi "Terminato".
In alternativa, premere STOP al passaggio precedente per selezionare un altro brano o per uscire dalla funzione.
In questo caso il brano registrato verrà cancellato

2) USB MENU

Sono disponibili sei menu USB. Premere i pulsanti MENU per selezionare quello desiderato, quindi premere uno dei pulsanti VALUE per entrare nel menu USB selezionato. Premere il pulsante STOP per tornare al menu precedente.

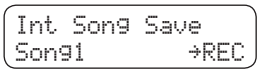
Non tentare di disconnettere il supporto USB quando vi si è accesso. Fare ciò causerebbe una perdita dei dati o un danno permanente.

◇ 1. SALVATAGGIO BRANI INTERNI

Questo menu può essere usato per salvare su supporto USB I brani registrati con il registratore interno del CN41.

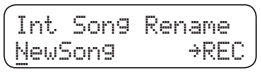
☐ Punto 1

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il brano da salvare, quindi premere il pulsante REC.



☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per sposare il cursore e i pulsanti VALUE per utilizzare un carattere per il titolo del brano registrato, quindi premere il pulsante REC.



☐ Punto 3

Premere i pulsanti MENU per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante VALUE per selezionare la directory dove salvare il brano interno.

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il brano registrato sul supporto USB.

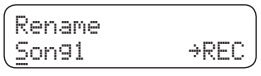
Sul display LCD apparirà prima ‘In esecuzione”…e poi “Completato”.

◇ 2. RINOMINAZIONE

Usare questo menu per rinominare I brani e le directories archiviate sul supporto USB.

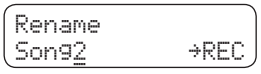
☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano o la directory da rinominare.



☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere un carattere di scrittura per rinominare il brano di registrazione.



☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per rinominare il brano archiviato sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “In esecuzione”,,,,quindi “Completato”.

◇ 3. CANCELLAZIONE

Usare questo menu per cancellare I brani e svuotare le directories archiviate sul supporto USB.

☐ Punto 1

Premere I pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano o la directory da cancellare.

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma della cancellazione.

```
Sure?
Yes→REC  No→STOP
```

Premere il pulsante PLAY/STOP per procedere alla cancellazione.

☐ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante REC per cancellare dal supporto USB il brano registrato.

Sul display LCD apparirà “In esecuzione”…quindi “Completato!”.

◇ 4. COPIA DI UN BRANO

Usare questo menu per copiare un brano su un altro floppy disk (quando si usa il floppy disks drive USB,o per fare una copia di un brano sullo stesso supporto USB.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano da copiare.

Sul display LCD apparirà “In lettura”, quindi la richiesta di conferma dell’operazione.

```
Ready to Copy
Song001   →REC
```

Usando il floppy disk drive USB, far espellere il floppy disk ed inserirne un altro per poter copiare il brano su un nuovo floppy disk.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere un carattere per il titolo del brano registrato, quindi premere il pulsante REC.

☐ Punto 3

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories e selezionare dove copiare il brano.

☐ Punto 4

Premere il pulsante REC per copiare il brano registrato sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “In esecuzione….” e quindi “Completato!”.

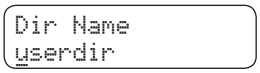
■ E’ possibile copiare un brano su un’ altra apparecchiatura ma solo se entrambi i supporti ‘USB_A’ e ‘USB_B’ sono connessi.

◇ 5. CREAZIONE DI UNA DIRECTORY

Usare questo menu per creare una nuova directory su un supporto USB.

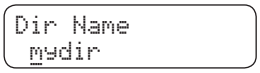
☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere le liste dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare la destinazione dove creare la nuova directory.



☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore, quindi i pulsanti VALUE per scegliere un carattere di scrittura per la rinominazione della nuova directory.



☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per creare una nuova directory sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “In esecuzione…” quindi “Completato!”.

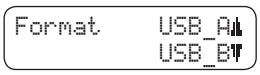
◇ 6. FORMATTAZIONE

Usare questo menu per formattare un supporto USB da utilizzare nel CN41.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il supporto USB da formattare.

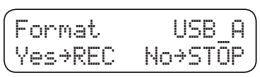
Sul display LCD appariranno i supporti USB connessi.



☐ Punto 2

Premere il pulsante REC .

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma alla formattazione.
Premere il pulsante PLAY/STOP per cancellare.



☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per procedere alla formattazione.

Sul display LCD apparirà “In esecuzione..” quindi “Completato!”.

6. FUNZIONI DEL MENU

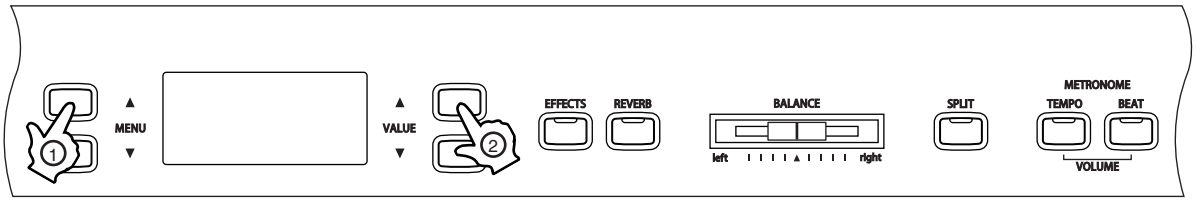
Le funzioni Menu dispongono di vari parametri per la regolazione del controllo dell'accordatura del CN41, del sistema e delle funzioni MIDI.

1) Brillantezza
2) Innalzamento dell'ottava nella parte inferiore
3) Attivazione/Disattivazione pedale del forte per i suoni bassi
4) Variazione di ottava di un suono sovrapposto
5) Sovrapposizione dinamica dei suoni
6) Mantenimento della sordina
7) Accordatura
8) Temperamenti
9) Chiave dei temperamenti
10) Canale MIDI
11) Attivazione/Disattivazione controllo locale
12) Trasmissione variazione programma
13) Trasmissione variazione numero programma
14) Attivazione/Disattivazione modalità Multitimbro
15) Esclusione canale (MIDI Ch. On/Off)
16) Orologio MIDI
17) Memorizzazione personalizzata
18) Ripristino impostazioni di fabbrica

Premendo il pulsante MENU ▲ verrà visualizzato il primo menu. Premendo il pulsante MENU ▼ verrà visualizzato il 18.mo menu. Premere i pulsanti MENU per scorrere le varie voci del menu in ordine ascendente/discendente.

1) BRILLANTEZZA

Questa funzione permette di regolare la brillantezza del suono.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Brilliance.

```
1 Brilliance
      =   0
```

Il valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il valore Brilliance desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da -10 a +10.
L'impostazione "più" produce un timbro più brillante, l'impostazione "meno" produce un timbro più dolce.

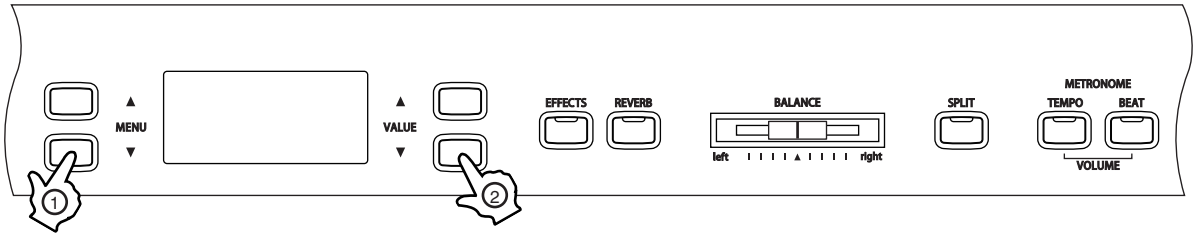
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Ogni volta che si spegne lo strumento, la funzione Brilliance tornerà all'impostazione di fabbrica '0'.
■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione Brilliance scelta che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

2) INNALZAMENTO DELL' OTTAVA NELLA PARTE INFERIORE

Questa funzione consente , quando ci si trova in modalità SPLIT, di innalzare la parte più bassa di una, due o tre ottave.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Lower Octave Shift.

```
2 LowerOctShift
     =   0
```

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da 0 a +3.

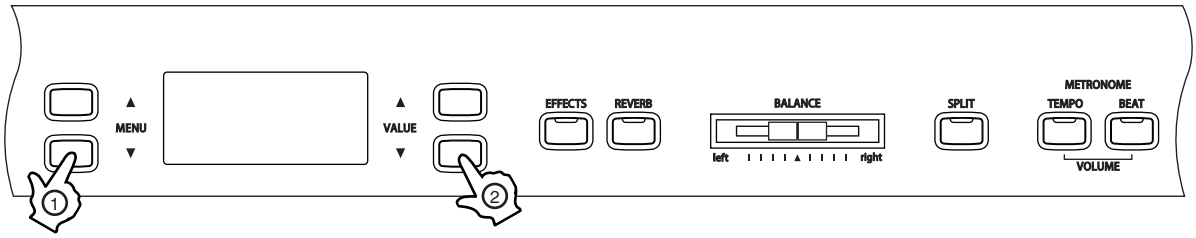
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento questa funzione tornerà all' impostazione di fabbrica "0".
- Usare la funzione User Memory (pag. 58),per salvare l'impostazione Lower Octave Shift desiderata che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

3) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE PEDALE DEL FORTE PER I SUONI BASSI

Questa funzione determina se il pedale del forte è attivo per i suoni bassi quando si è in modalità SPLIT. L'impostazione di fabbrica è OFF, il che significa che il pedale del forte non è attivo per I suoni bassi.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

Sulla seconda riga del display LCD apparirà ON oppure OFF.

```
3 Lower Pedal
     = Off
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per attivare/disattivare la funzione.

L'impostazione ON significa che il pedale del forte, quando pigiato, è attivo per I suoni bassi.
L'impostazione OFF,significa che il pedale del forte non è attivo per I suoni bassi ma lo rimarrà per quelli alti.

☐ Punto 3

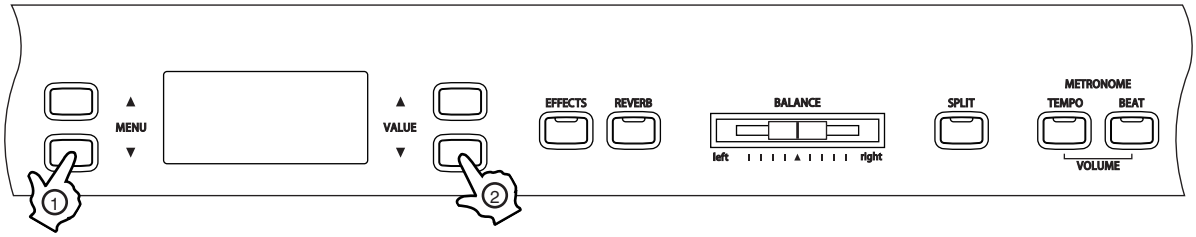
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica 'OFF'.
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione Lower Pedal ON/OFF che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

4) VARIAZIONE DI OTTAVA DI UN SUONO SOVRAPPOSTO

Questa funzione consente di innalzare o diminuire, in modalità DUAL, di un'ottava un suono sovrapposto (il suono apparirà sulla seconda riga del display LCD).

Per esempio, quando ci si trova in modalità DUAL e si suona usando Concert Grand Piano e String Ensemble, potete innalzare o diminuire l'ottava del suono String Ensemble.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD..

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da -2 a +2.
Il valore negativo seleziona la gamma di una o due ottave più bassa , quello positivo un gamma di una o due ottave più alto.
In modalità DUAL, l'ottava del suono visualizzato nella seconda riga del display verrà variata.

- ■ Per alcuni suoni non è possibile selezionare una gamma di ottave più alta.

☐ Punto 3

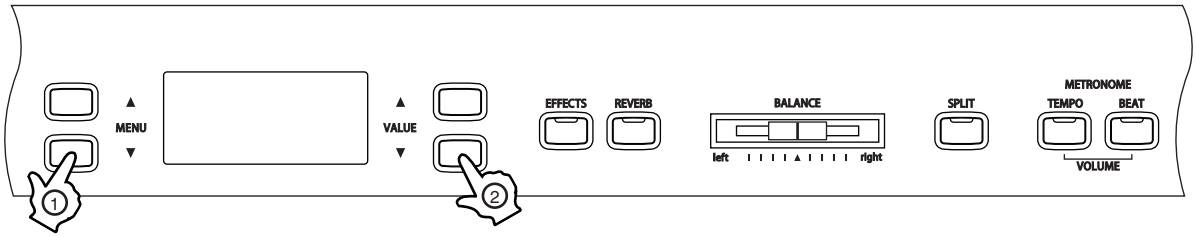
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento , la funzione Layer Octave Shift tornerà all'impostazione di fabbrica 'OFF'.
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione Layer Octave Shift , che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

5) SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI

A volte, in modalità DUAL e quando entrambi I suoni sono particolarmente dinamici, non è sufficiente regolare il bilanciamento del loro volume per creare il suono desiderato. Può essere difficoltoso controllare e suonare agevolmente due suoni di uguale dinamica.
La funzione Layer Dynamics consente di mantenere paritaria la sensibilità dinamica dei due suoni al fine di creare tra di essi una perfetta armonizzazione e un maggior controllo del suono sovrapposto in relazione a quello principale che state eseguendo. Con questa funzione potete confortevolmente suonare il suono principale con la dinamicità desiderata mantenendo il controllo di quello sovrapposto.

Per esempio, in modalità DUAL, suonando contemporaneamente Concert Grand Piano e String Ensemble ,questa funzione sarà utile per regolare la dinamica del suono String Ensemble.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
5 LayerDynamics
      = 10
```

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da 1 a 10.
Il valore 1 produce la riduzione dinamica più grande mentre il valore 10 non genera alcuna variazione. Il valore di fabbrica è 10.

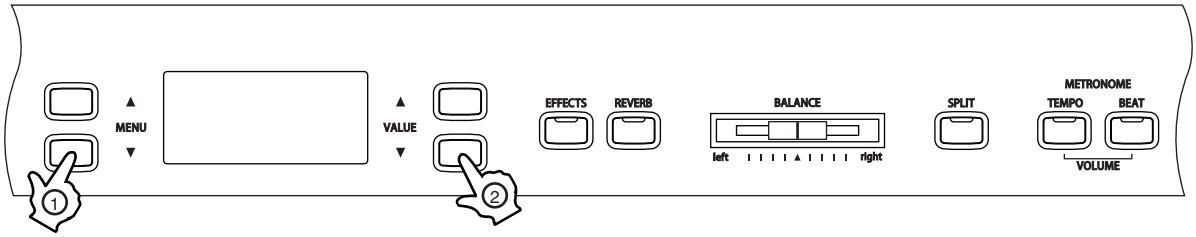
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento, il valore della funzione ritornerà all'impostazione di fabbrica "10".
- Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

6) MANTENIMENTO DELLA SORDINA

Questa funzione determina se un suono, quale l'organo o il violino, può essere mantenuto (on) o gradualmente sfumato (off) quando il pedale della sordina è pigiato.



☐ Punto 1

Premere I pulsanti MENU per selezionare la funzione "Mantenimento della sordina".

ON oppure OFF verranno visualizzati sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare la funzione su ON o su OFF.

Se impostate su ON con il pedale del forte pigiato, i suoni forti rimarranno tali anche dopo aver rilasciato i tasti.
Se impostate su OFF con il pedale del forte pigiato, inizieranno a sfumare (fade out) dopo aver rilasciato i tasti.

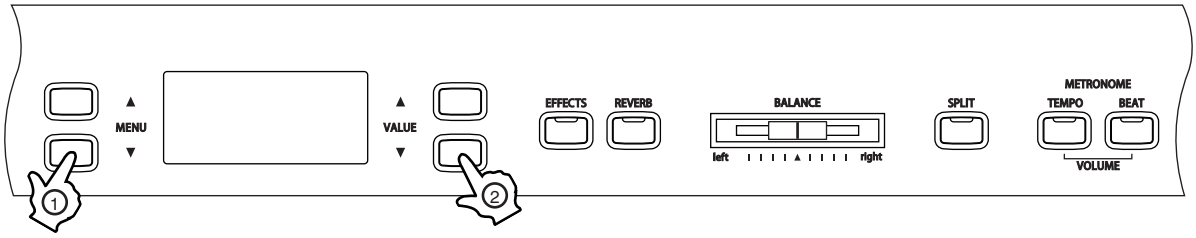
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "OFF".
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 58),per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

7) ACCORDATURA

Questa funzione consente di variare l'accordatura del pianoforte. Questa operazione potrebbe essere necessaria quando si suona con altri strumenti.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
7 Tuning
      = 440.0
```

Il valore dell'accordatura verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato entro un range da 427.0 a 453.0 (Hz).
Ad ogni pressione del pulsante VALUE il tono varia di 0.5 Hz.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

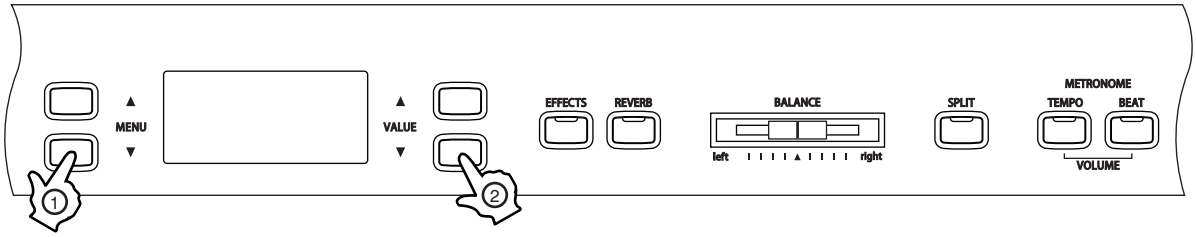
- Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica di '440.0 Hz'.
- Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

8) TEMPERAMENTI

Il digitale CN41 offre un immediate accesso ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

Sono disponibili si seguenti temperamenti:

◆Temperamento Equal (piano) (Equal P.only)	Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acustico (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione. Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched).
◆Temperamento puro maggiore (Pure major) ◆Temperamento puro minore (Pure minor)	Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia. I pianisti devono essere bene a conoscenza in quale chiave stanno usando quando suonano usando questo temperamento. Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza. Quando si suona con una chiave particolare, anche quella del temperamento deve essere uguale. Quando si suona in una chiave maggiore, selezionare Pure (Major) quando si utilizza una chiave minore, selezionare Pure (minor).
◆Temperamento Pitagorico	Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
◆Temperamento Medio	Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro.
◆Temperamento Werckmeister III (Werckmeister) ◆Temperamento Kirnberger III (Kirnberger)	Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.
◆Temperamento Equal (Equal Flat)	Si tratta di un temperamente che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
◆Temperamento Equal	Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
8 Temperament
= Equal(P.only)
```

Il tipo di temperamento verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il tipo di temperamento desiderato.

■Temperamento equal

```
8 Temperament
= Equal(P.only)
```

↑↓ Pulsanti VALUE

■Temperamento puro <major>

```
8 Temperament
= Pure(Major)
```

→ ←

■Temperamento puro <minor>

```
8 Temperament
= Pure(minor)
```

→ ←

■Temperamento pitagorico

```
8 Temperament
= Pythagorean
```

→ ←

■Temperamento mediot

```
8 Temperament
= Meantone
```

↑↓

■Temperamento Werckmeister III

```
8 Temperament
= Werckmeister
```

→ ←

■Temperamento Kirnberger III

```
8 Temperament
= Kirnberger
```

→ ←

■Temperamento equal (flat)

```
8 Temperament
= Equal(Flat)
```

→ ←

■Temperamento equal

```
8 Temperament
= Equal
```

■ Dopo aver selezionato il tipo di temperamento desiderato e prima di proseguire, leggere il capitolo 9 “Chiave di Temperamento” (pag. 50) relativo alla scelta di una chiave per il temperamento.

☐ Punto 3

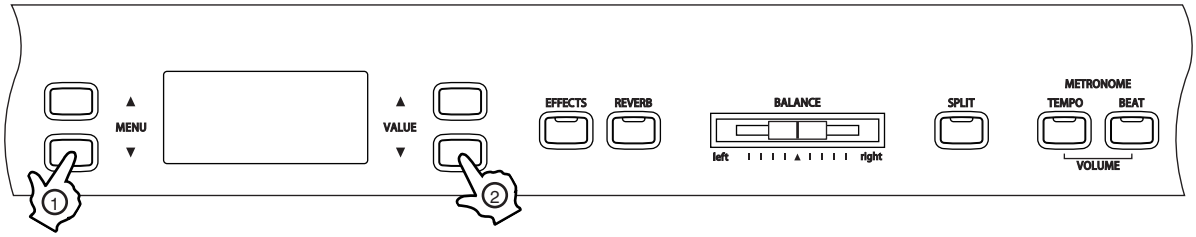
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Allo spegnimento dello strumento il tipo di temperamento tornerà all’impostazione di fabbrica “Equal Temperament (Piano)”.

■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l’impostazione desiderata che in tal modo rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

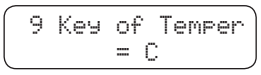
9) CHIAVE DEL TEMPERAMENTO

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equal. Se si usa un temperamento diverso da equal, si deve scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo. Per esempio, se il brano che si sta per suonare è scritto in re, selezionare "RE" per regolare la chiave di temperamento.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione chiave di temperamento.



La chiave di temperamento verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare la chiave di temperamento desiderata.

La chiave può essere impostata in un range da DO a SI .
Tenere presente che la variazione della chiave di temperamento cambia solo il bilanciamento dell'accordatura, il tono sulla tastiera resterà immutato.

La funzione chiave di temperamento non ha efficacia con il temperamento equal.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento la chiave di temperamento tornerà all'impostazione di fabbrica "DO".
- Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

◇ MIDI

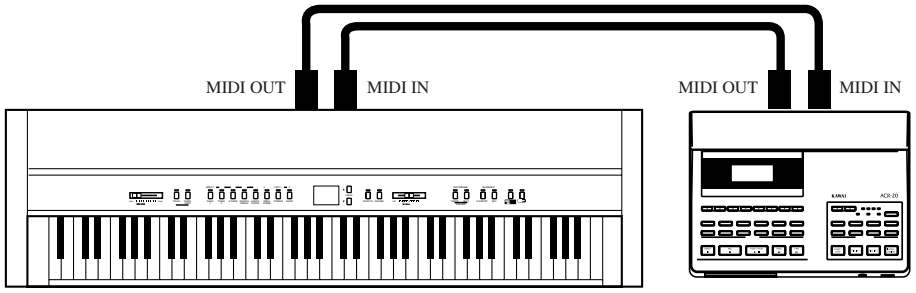
Il termine MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per il collegamento di tastiere, sequencers e altre apparecchiature MIDI in modo da poter scambiare i dati delle esecuzioni.
Il digitale CN41 è dotato di due prese MIDI per lo scambio dei dati: MIDI IN e MIDI OUT ognuna delle quali usa un cavo speciale con un connettore DIN.

- ■MIDI IN : Per la ricezione di note, cambi programma e altri dati.
- ■MIDI OUT : Per la trasmissione di note, cambi programma e altri dati.
- ■MIDI THRU : Per il passaggio, senza elaborazione, dei dati MIDI ricevuti da un altro strumento MIDI.

MIDI usa dei canali per l'indirizzamento dei dati tra apparecchiature MIDI. Vi sono canali di ricezione (MIDI IN) e di trasmissione (MIDI OUT). La maggior parte di strumenti o apparecchiature dotati della funzione MIDI dispongono di prese sia MIDI IN che MIDI OUT e sono di grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI.
I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

■ COLLEGAMENTO AD UN SEQUENCER ESTERNO

Eseguendo il collegamento come sotto illustrato, I brani suonati sul CN41 potranno essere registrati con un registratore MIDI, con suoni pre-impostati (quali il piano, clavicembalo e vibrafono) controllati dalla funzione MULTITIMBRAL MODE per creare registrazioni MIDI multi-strato.



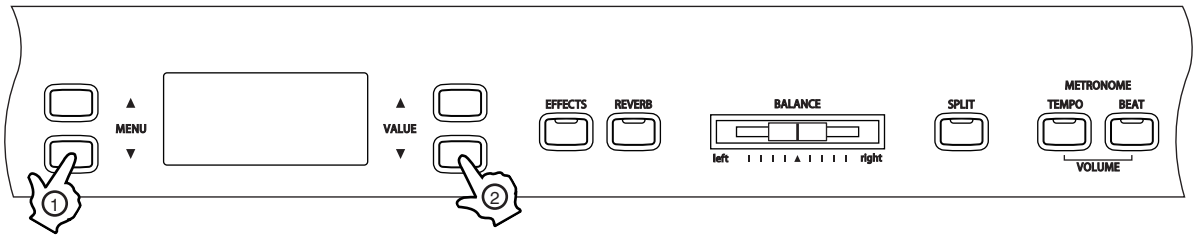
◇ FUNZIONI MIDI DEL CN41

Trasmissione/ricezione delle informazioni sulle note della tastiera	Per la trasmissione dei dati MIDI dal digitale CN41 (MIDI out) è possibile suonare un dispositivo esterno utilizzando la tastiera del CN41. Oppure, per ricevere i dati (MIDI IN), è possibile suonare il CN41 utilizzando un supporto esterno.
Impostazione canali di trasmissione/ricezione	Specifica il canale di trasmissione/ricezione entro una gamma da 1 a 16.
Trasmissione/ricezione di variazione numero di programma (tipo del suono)	Trasmissione/ricezione dei dati di variazione di programma a/da uno strumento o supporto esterno collegato via MIDI.
Trasmissione/ricezione dati del pedale	Trasmissione/ricezione dei dati dei pedali forte, piano e sostenuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
Trasmissione/ricezione dati del volume	Il digitale CN41 risponderà ai dati del volume ricevuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
Impostazione Multitimbro	Se la modalità Multitimbro è su ON, il digitale CN41 può ricevere dati MIDI su canali multipli da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
Trasmissione/ricezione dati esclusivi	Trasmissione/ricezione in formato dati esclusivo delle impostazioni delle funzioni di pannello o di menu.
Trasmissione dati di riproduzione del registrazione	I brani registrati con il registratore possono essere riprodotti da uno strumento musicale connesso via MIDI o possono essere registrati da un sequencer esterno con le prese MIDI OUT.

Per ulteriori dettagli relativi alle funzioni MIDI del CN41 fare riferimento alla "MIDI IMPLEMENTATION CHART" a pag. 75.

10) CANALI MIDI

Viene determinato su quale canale MIDI il digitale CN41 scambierà informazioni MIDI con supporti MIDI esterni, strumenti o personal computer.
Il canale selezionato funzionerà sia come canale trasmittente che ricevente.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
10 MIDI Channel
=  1   (TRS/RCV)
```

Il canale MIDI in funzione sarà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il canale MIDI.

Il canale MIDI può essere impostato in un range da 1 a +16.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Quando il CN41 è acceso, la ricezione delle informazioni Canale MIDI avviene su tutti I canali dal nr. 1 al nr. 16. Ciò è denominato 'omni mode on'. Se utilizzando la funzione Canale MIDI, viene selezionato uno specifico canale, il CN41 passerà a 'omni mode off' e i dati si potranno ricevere solo su quello specifico canale. Se, in modalità "omni mode off" si vuole specificare il canale 1, è necessario prima selezionare il canale 2, quindi il canale 1.

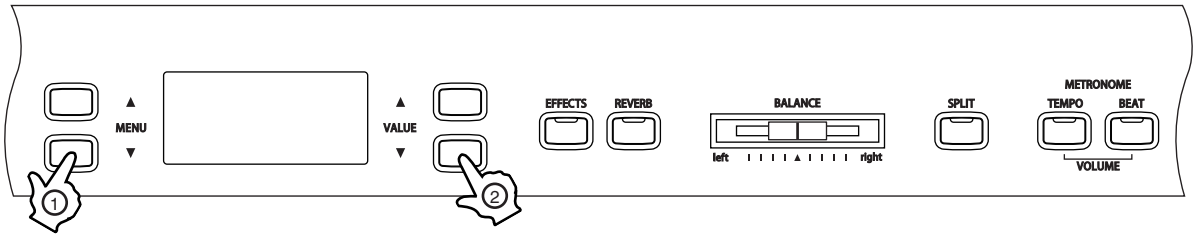
■ Modalità Multitimbro in "on" (pag. 56):
Quando, in modalità split, suonate con la funzione multitimbro impostata su ON

: Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello selezionato. Ad esempio: Il canale MIDI è selezionato su 3 , le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.

Suonare in modalità dual : Le note suonate saranno trasmesse su due canali: quello selezionato e quello successivo. Se il canale MIDI selezionato è 16, la trasmissione delle note per la parte sovrapposta avverrà sul canale 1.

11) ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE CONTROLLO LOCALE

Determina se il suono del CN41 può essere emesso dalla sua tastiera (ON) o solo da un supporto MIDI esterno (OFF). Anche con il controllo locale impostato su OFF la tastiera del CN 41 continuerà a trasmettere sul canale MIDI selezionato ad un supporto MIDI esterno o personal computer.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
11 Local Control
       = On
```

ON oppure OFF verranno visualizzati sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per attivare/disattivare il controllo locale.

☐ Punto 3

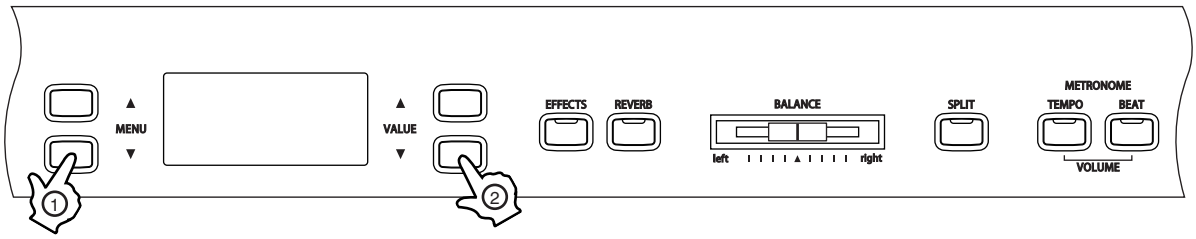
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "ON".
- Usare la funzione User Memory (pag. 58),per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

12) TRANSMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA ON / OFF

Determina se, premendo I pulsanti SOUND SELECT, il CN41 trasmetterà le informazioni di variazione programma.
Se questa funzione è impostata su ON e la modalità Multitimbro è su OFF oppure ON1, premendo I pulsanti SOUND SELECT sarà possibile trasmettere via MIDI i numeri di variazione programma indicati nella metà sinistra degli elenchi di cui da pag. 64 a pag. 70.
Se la funzione Multitimbro è impostata su ON2, premendo I pulsanti SOUND SELECT , sarà possibile trasmettere via MIDI I numeri di variazione programma indicati nella metà destra dei suddetti elenchi.

E' possibile trasmettere come dati MIDI esclusivi, oltre alle funzioni abbinate ai pulsanti SOUND SELECT, anche quelle inserite in altri pulsanti quali Curva di Tocco, DUAL, Effetti digitali e Riverbero premendo il relativo pulsante.
Quando questa funzione è impostata su OFF non è possibile effettuare alcuna trasmissione dati via MIDI.



■ Fare riferimento a pag. 56 per informazioni sulla funzione Multitimbro.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
12 Transmit PGM
      = On
```

ON oppure OFF verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per attivare/disattivare la funzione.

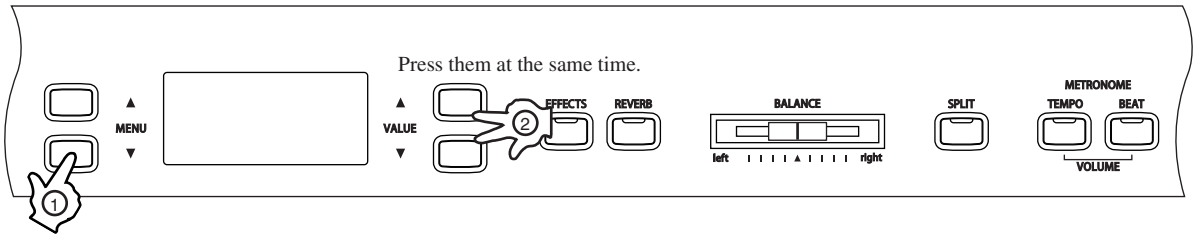
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Allo spegnimento dello strumento tornerà all'impostazione di fabbrica "ON".
■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
■ In modalità DUAL o SPLIT, le informazioni ON e OFF, così come le impostazioni dei tipi di suono, verranno trasmesse come dati esclusivi: non verranno però trasmessi i numeri dei programmi.
Questi ultimi vengono trasmessi quanto la funzione Multitimbro è su on.

13) TRASMISSIONE NUMERI VARIAZIONE PROGRAMMA

Questa funzione consente di trasmettere i numeri di variazione programma in una gamma da 1 a 128.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
13 Send PGM #
=   1 (UP+DOWN)
```

Il numero variazione programma verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il numero variazione programma desiderato.

Il valore può essere impostato entro una gamma da 1 a 128.

☐ Punto 3

Premere simultaneamente entrambi i pulsanti VALUE (▲▼) per inviare i numeri variazione programma.

☐ Punto 4

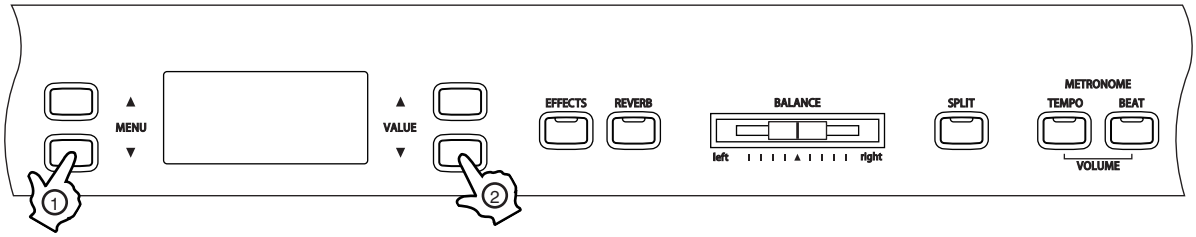
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

14) MODALITA' MULTITIMBRO

Questa funzione consente al CN41 di ricevere simultaneamente i dati su più canali MIDI. In tal modo, il CN41 può suonare diverse parti musicali con suoni differenti per ogni parte.

E' un'impostazione di 16 canali più flessibile. Ogni singolo canale MIDI può essere attivato o disattivato e assegnato a qualsiasi suono preimpostati che può essere variato quando il relativo numero di variazione programma viene ricevuto via supporto o strumento MIDI esterno, o personal computer. I normali numeri di variazione programma sono assegnati a ON1 (corrispondenti ai numeri di programma indicati nella metà sinistra dell'elenco di cui da pag. 64 a pag. 70, mentre i numeri di variazione programma GENERAL MIDI sono assegnati a ON2 (corrispondenti ai numeri programma e numeri archivio indicati nella metà destra dell'elenco di cui da pag.64 a pag. 70) far riferimento a pag. 59 per la funzione Esclusione Canali.

Multitimbro OFF
Questa funzione disattiva la proprietà multitimbro. Rimarrà attivo solo un canale MIDI e solo il suono selezionato potrà essere sentito durante la ricezione di un segnale MIDI.



☐ Punto 1
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
14 Multi Timbre
       = Off
```

OFF, ON1, oppure ON2 verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

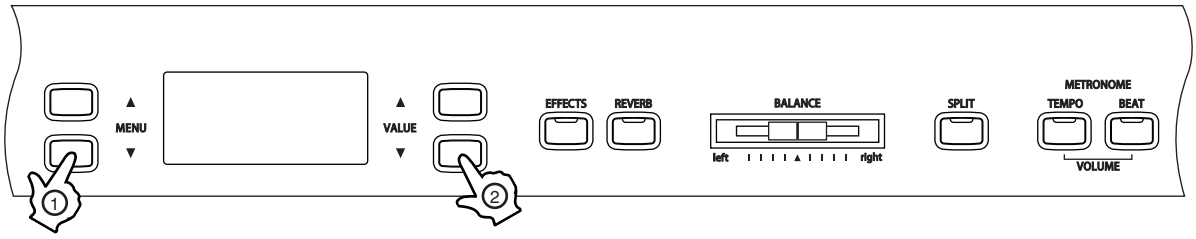
☐ Punto 2
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione Multitimbro in OFF, ON1, o ON2.

☐ Punto 3
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento, la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "OFF".
- Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- Quando Multi-Timbro è impostato su ON, i suoni pervenuti via MIDI sul canale ricevente verranno suonati anche con la modalità split attiva.

15) ESCLUSIONE DEI CANALI

Questa funzione determina quali canali MIDI sono attivi per ricevere informazioni MIDI con la funzione Multitimbro su ON. Ognuno dei 16 canali può essere attivato o disattivato individualmente.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

Il numero del canale ed il suo stato (Attivo/Escluso) verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

↑↓

```
15 Channel Mute
Channel 1= Play
```

↑↓ Pulsante MENU

```
15 Channel Mute
Channel 2= Play
```

↑↓

⋮

↑↓

```
15 Channel Mute
Channel16= Play
```

↑↓

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare l'attivazione/esclusione.

```
15 Channel Mute
Channel 1= Play
```

↑↓ Pulsante VALUE

```
15 Channel Mute
Channel 1= Mute
```

☐ Punto 3

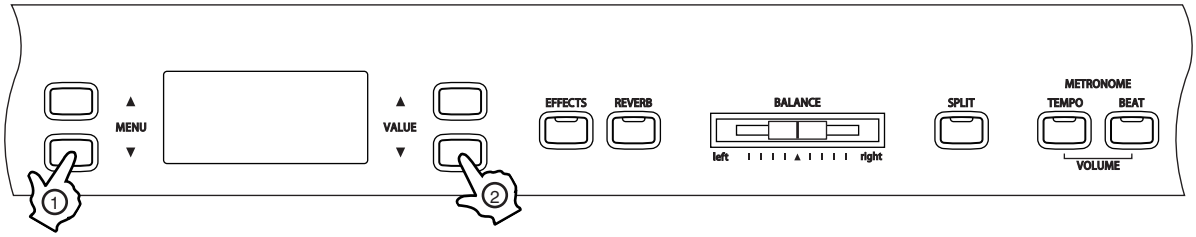
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Allo spegnimento dello strumento questa funzione tornerà all' impostazione di fabbrica "ON".

■ Usare la funzione User Memory (pag. 58), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

16) MIDI CLOCK

IL MIDI Clock è il codice dei dati che gli strumenti MIDI usano come referenza per l'impostazione del tempo. Quando è impostato su Internal, il CN41 utilizza il proprio "orologio" interno per controllare l'impostazione del tempo. Quando è impostato su External, il CN41 legge i dati dell'orologio ricevuti via MIDI e usa gli stessi per il controllo del tempo.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

La sorgente selezionata verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per definire l'impostazione desiderata.

```
16 MIDI Clock
      = Int.
```

↑↓ Pulsante VALUE

```
16 MIDI Clock
      = Ext.
```

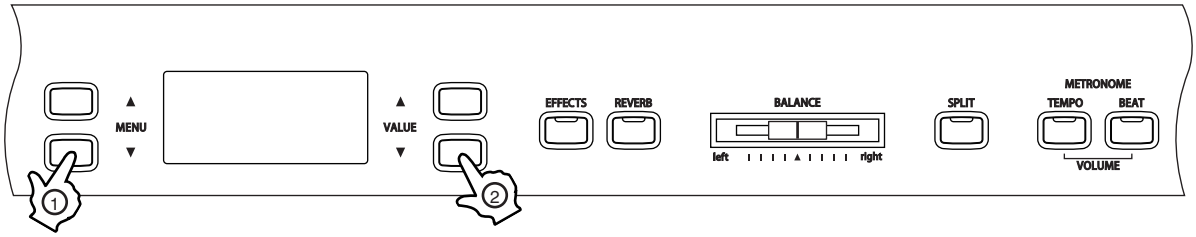
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

17) MEMORIZZAZIONE PERSONALIZZATA (USER MEMORY)

Consente al CN41 di mantenere in memoria le impostazioni definite dall'utilizzatore anche dopo aver spento lo strumento che potranno essere richiamate ad ogni riaccensione.

Possono essere salvate le impostazioni degli Effetti, del Metronomo (tempo, indicazione del tempo e volume) del suono di partenza, del suono primario di ogni categoria e le funzioni menu da 1 a 16 descritte nelle precedenti pagine.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
17 User Memory
 Save →Press REC
```

☐ Punto 2

Premere il pulsante REC per effettuare il salvataggio.

```
17 User Memory
 Save Completed
```

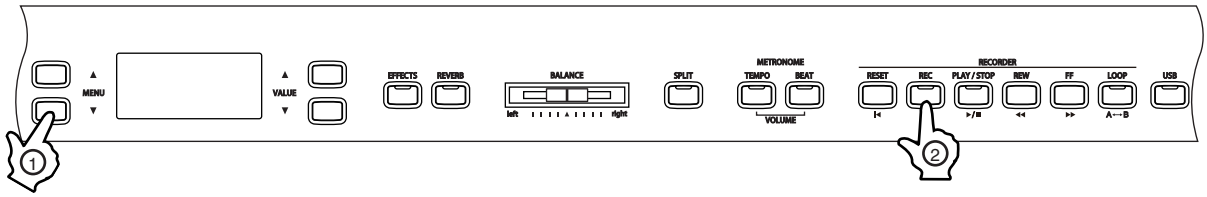
La dicitura “Salvataggio completato” verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

18) REIMPOSTAZIONE DATI DI FABBRICA

Questa funzione riporta le impostazioni del CN41 ai valori di fabbrica e viene visualizzata solo quando è stata usata la funzione User Memory. Tutti i parametri salvati nella user memory torneranno ai valori di fabbrica.



☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
18 Factory Reset
 Reset→Press REC
```

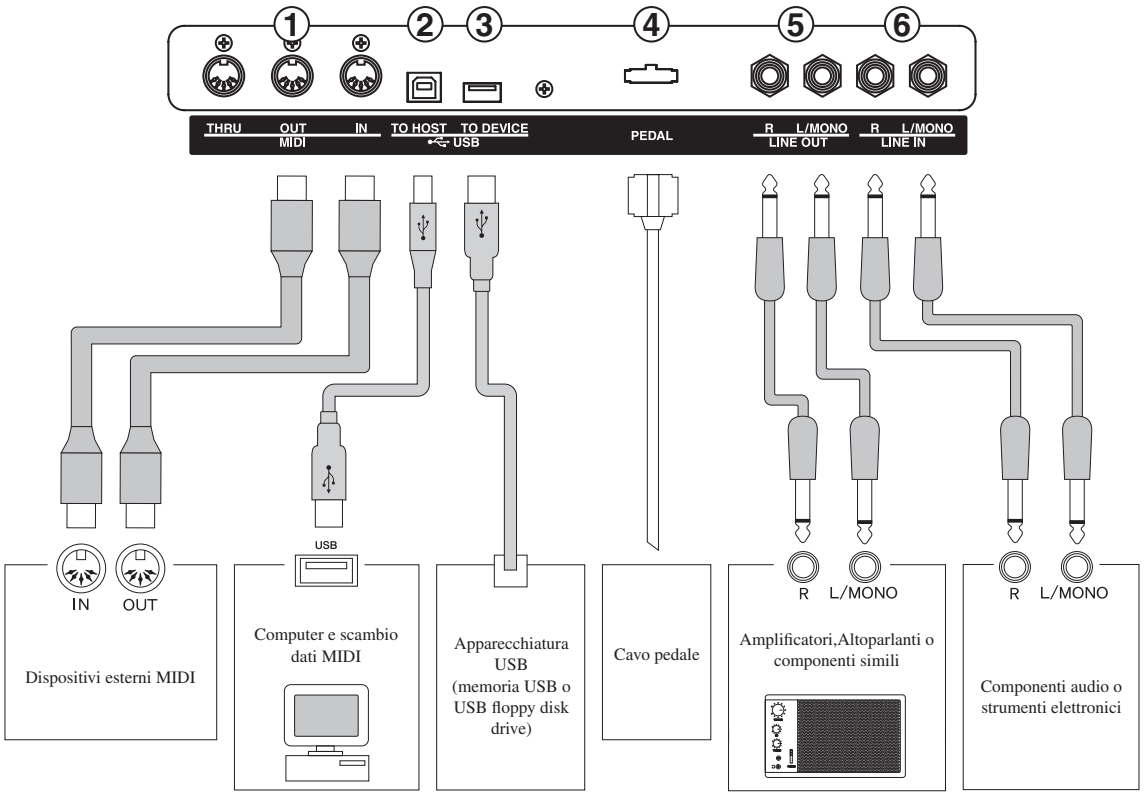
☐ Punto 2

Usate i pulsanti REC per ripristinare le impostazioni di fabbrica ed uscire dal menu.

7. APPENDICE

◇ CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE

⚠ Attenzione • Non connettete mai direttamente insieme con un cavo le prese LINE IN e LINE OUT del CN41. Si verificherebbero distorsioni audio (oscillazione del suoni) con il risultato di danneggiare lo strumento.



①PRESA MIDI

Queste prese servono a connettere un'apparecchiatura MIDI esterna al CN41. Ci sono tre terminali: MIDI IN, MIDI OUT and MIDI THRU.

②USB a Host

Questa presa viene utilizzata per la connessione ad un personal computer per lo scambio dei dati MIDI.

③USB a al Dispositivo

Questa presa viene utilizzata per la connessione ad un dispositivo USB (Memoria USB o USB floppy disk drive)

④PRESA PEDALE

Questa presa viene usata per la connessione del cavo del pedale dalla pedaliera al CN41.

⑤PRESA LINE OUT

Queste prese forniscono l'uscita stereo del suono del pianoforte agli amplificatori, registratori o componenti simili. Il segnale audio che passa attraverso la presa LINE IN viene indirizzato anche a queste prese. Il suono del CN41 viene miscelato con i segnali LINE IN .

Il cursore del volume del CN41 controlla il livello di uscita del suono senza comunque incidere sul livello del segnale LINE IN.

⑥PRESA LINE IN

Queste prese sono usate per la connessione di un paio di uscite stereo di altre apparecchiature audio o strumenti elettronici agli altoparlanti del CN41. Il segnale audio proveniente da queste prese non passa attraverso il controllo del volume del CN41. Per regolare il livello del volume, usare il controllo d'uscita delle apparecchiature esterne.

NOTE SU USB

Il CN41 puo essere collegato con un cavo USB ad un personal computer per lo scambio di dati MIDI. E' comunque necessario avere installato un USB driver sul proprio computer.

[Per Windows XP/Me]
Può essere usato il driver USB standard già installato sul proprio computer. Non è necessario installare un nuovo driver.

[Per Windows 2000/98SE]
E' necessario installlare l' apposito driver sul proprio computer. Consultare il sito KAWAI a: http://www.kawai.co.jp/english/Download1.html e scaricare il programma.

[Per Macintosh]
Macintosh OSX riconosce automaticamente l'interfaccia USB quindi non è necessario un particolare driver. L'unità non supporta Macintosh OS più vecchi. Se si è in possesso di uno di questi, è necessario utilizzare un'interfaccia MIDI appropriata e cavi MIDI per la connessione del CN41 a Macintosh.

NOTE:
Quando MIDI e USB vengono connessi simultaneamente, USB ha la priorità.
Per connettere un cavo USB al CN41, si deve per prima cosa collegare il cavo USB e poi accendere il CN41
Con la connessione al computer via USB potrebbe essere necessario un pò di tempo prima di inziare la comunicazione.
Se con la connessione via hub la comunicazione USB è instabile, collegare direttamente il cavo USB alla porta USB del computer.
Spegnere/Accendere lo strumento o disconnettere il cavo USB mentre sono in corso le seguenti operazioni potrebbe causare instabilità nella comunicazione.

Installazione driver USB
Sotto tensione del computer
Applicazioni MIDI in corso
Comunicazione con il computer in corso
Computer in modalità economizzazione di corrente

* In presenza di problemi di comunicazione USB , consultare il manuale di istruzioni del computer e controllarne l'impostazione.
* L'asse di conversione USB-MIDI - TID10000934- usata nel CN41 ha l'approvazione per visualizzare il logo USB . L'utilizzo del logo USB è possibile solo per quei prodotti approvati da USB-IF (USB Implements Forum Inc.).
* Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation.
* Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer, Inc.

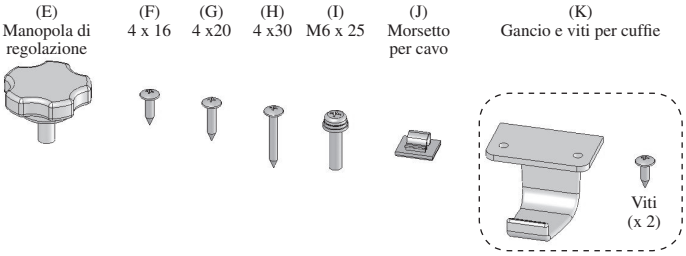
◇ ISTRUZIONI DI MONTAGGIO

⚠ Attenzione
- Leggere attentamente questo manuale prima di procedere al montaggio del CN41 tenendo presente che per tale operazione sono necessarie due o più persone.
- Durante l'assemblaggio può essere necessario inclinare di 90 gradi l'unità. Prestate attenzione affinché le mani non vengano schiacciate dallo strumento, dal coperchio o dai punti di appoggio del supporto e affinché lo strumento non cada.

■ PARTI IN DOTAZIONE

Prima di procedure al montaggio assicurarsi che siano presenti tutte le parti in dotazione. E' inoltre necessario un avvitatore Phillips (non in dotazione).

(A) Piano (x1)
(B) Pedaliera (x1)
(C) Pannello finale (1 x ogni lato – destro e sinistro –)
(D) Pannello posteriore (x1)
(E) Manopola di regolazione (x1)
(F) Viti : 4x16 (x4)
(G) Viti : 4x20 (x4)
(H) Viti : 4x30 (x2)
(I) Viti : M6x25 (x4)
(J) Morsetto per cavo (x2)
(K) Gancio e viti per cuffie (x1 set)
(L) Cavo di alimentazione (x1)



■ SEQUENZA DI MONTAGGIO

⚠ Attenzione
- Durante l'assemblaggio fare attenzione a non graffiare o danneggiare il pavimento, lo strumento o il supporto.

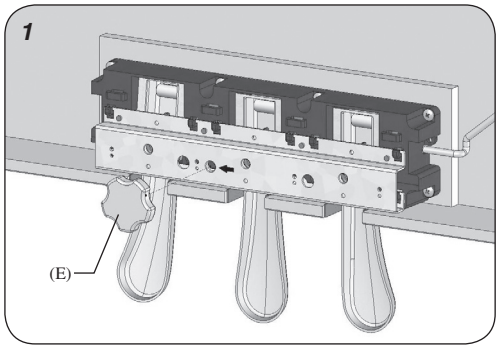
1. Avvitare la manopola di regolazione (E) nell'apposito foro del pedale.

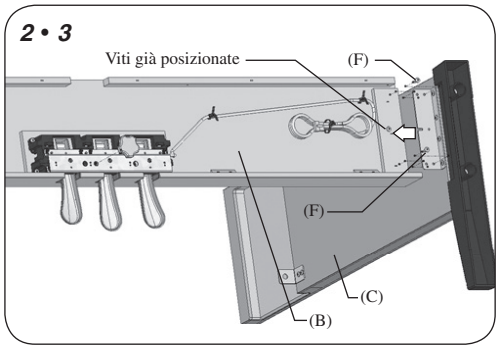
2. Far scivolare ed inserire il bracciolo del pannello finale (C) sul lato della vite già posizionata sul retro della pedaliera (B).

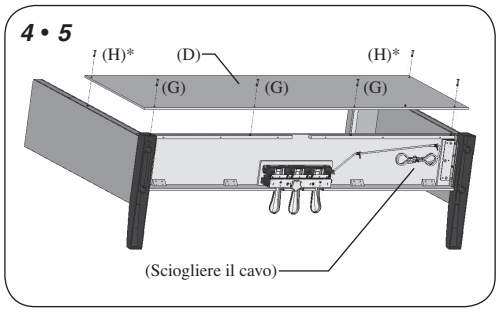
3. Mentre spingete il pannello finale (C) contro la pedaliera (B), avvitare le viti già presenti, una sul lato sinistro e una su quello destro, quindi avvitare le due viti (F) su ogni lato.

4. Sciogliere ed estrarre il cavo del pedale.

5. Appoggiare il pannello posteriore (D) e avvitare le viti (G) (H) nei relativi fori. Stringere senza bloccare le viti con il simbolo *.







6. Posizionare il supporto in modo che la parte posteriore sia contro una parete o comunque appoggiata a qualcosa di stabile per evitarne lo scivolamento, quindi lentamente e con attenzione, inserire il pianoforte. Per effettuare questa operazione sono necessarie più di due persone.

> ⚠ Attenzione • Prestare la massima attenzione per evitare che lo strumento cada sui piedi e che mani e dita non vengano schiacciate dallo strumento.

7. Spingere il pannello finale (C) del supporto verso lo strumento (A), quindi fissare il piano (A) al supporto con quattro viti (I).

> ⚠ Attenzione • Assicurarsi che lo strumento e il supporto siano fissati saldamente con le viti tra di loro al fine di evitare la caduta del piano.

8. Fissare il gancio per le cuffie (K).
*In caso di mancato uso del gancio delle cuffie, tenerlo con il manuale di istruzioni.

9. Alzare lo strumento e fissare fermamente le viti (H) con il simbolo *.

10.Inserire il connettore del cavo del pedale nella presa e fissare il cavo con il morsetto (J) (assicurarsi che la sporgenza del connettore sia rivolto nella giusta direzione e inserire ben diritto il connettore).

11.Girare la manopola regolatrice (E) sino a che tocca saldamente il pavimento.

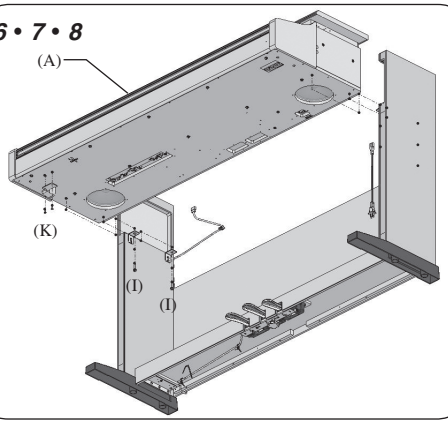
> ⚠ Attenzione • Assicurarsi che la manopola del supporto del pedale (E) tocchi in maniera stabile il pavimento per evitare che la pedaliera si possa danneggiare.
> Prima di spostare lo strumento, togliere la manopola regolatrice (E) e reinserirla dopo che lo spostamento è completato.

12.Inserire il cavo di alimentazione (L) nel pianoforte.

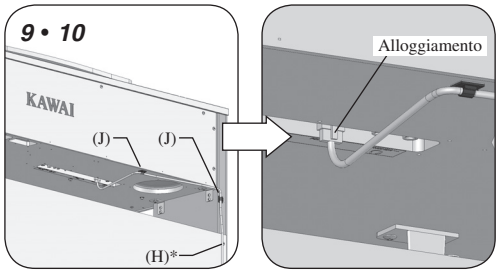
13.Togliere la plastica protettiva dal display.

L'assemblaggio del pianoforte è ora completato.

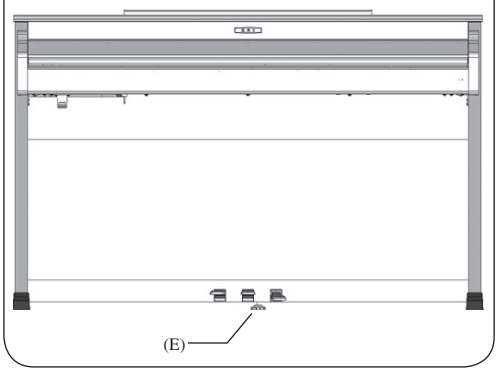
6 • 7 • 8



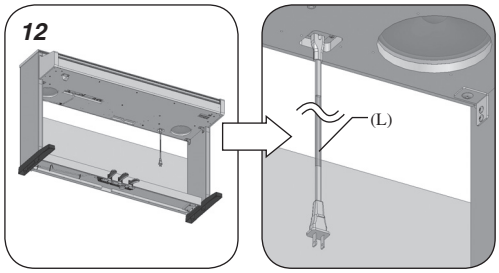
9 • 10



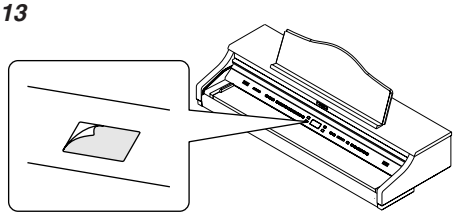
11



12



13



◇ MAPPA DEI NUMERI DI VARIAZIONE PROGRAMMA

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
PIANO 1	Concert Grand	0	1	121	0	1
	Studio Grand	0	2	121	1	1
	Mellow Grand	0	3	121	2	1
	Jazz Grand	0	4	95	8	1
PIANO2	Modern Piano	0	5	121	0	2
	Honky Tonk	0	6	121	0	4
	Rock Piano	0	7	121	1	2
	New Age Piano	0	8	95	9	1
ELECTRIC PIANO	Classic E.P.	0	9	121	0	5
	Modern E.P.	0	10	121	0	6
	60's E.P.	0	11	121	3	5
	Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
DRAWBAR	Jazz Organ	0	13	121	0	18
	Drawbar Organ	0	14	121	0	17
	Drawbar Organ 2	0	15	121	1	17
	Be 3	0	16	95	2	17
CHURCH ORGAN	Church Organ	0	17	121	0	20
	Diapason	0	18	95	7	20
	Full Ensemble	0	19	95	1	21
	Diapason Oct.	0	20	95	6	20
HARPSI & MALLETS	Harpsichord	0	21	121	0	7
	Harpsichord 2	0	22	121	3	7
	Vibraphone	0	23	121	0	12
	Clavi	0	24	121	0	8
STRINGS	Slow Strings	0	25	95	1	45
	String Pad	0	26	95	8	49
	Warm Strings	0	27	95	1	49
	String Ensemble	0	28	121	0	49
CHOIR & PAD	Choir	0	29	121	0	53
	Choir 2	0	30	95	53	54
	New Age	0	31	121	0	89
	Atmosphere	0	32	121	0	100
BASS	Wood Bass	0	33	121	0	33
	Electric Bass	0	34	121	0	34
	Fretless Bass	0	35	121	0	36
	W. Bass & Ride	0	36	95	1	33
OTHERS: PIANO	New Age Piano 2	0	37	95	10	1
	New Age Piano 3	0	38	95	11	1
	Piano Octaves	0	39	95	1	1
	Electric Grand	0	40	121	0	3
	Electric Grand 2	0	41	121	1	3
	Wide Honky Tonk	0	42	121	1	4
OTHERS: ELECTRIC PIANO	Dolce E.P.	0	43	95	2	5
	Crystal E.P.	0	44	95	1	6
	Tremolo E.P.	0	45	95	1	5
	Classic E.P. 2	0	46	121	1	5

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: ELECTRIC PIANO	Classic E.P. 3	0	47	121	2	5
	New Age E.P.	0	48	95	2	6
	Modern E.P. 3	0	49	121	2	6
	Legend E.P.	0	50	121	3	6
	Phase E.P.	0	51	121	4	6
OTHERS: HARPSI & MALLETS	Harpsichord Oct.	0	52	121	1	7
	Wide Harpsichord	0	53	121	2	7
	Synth Clavi	0	54	121	1	8
	Celesta	0	55	121	0	9
	Glockenspiel	0	56	121	0	10
	Music Box	0	57	121	0	11
	Wide Vibraphone	0	58	121	1	12
	Marimba	0	59	121	0	13
	Wide Marimba	0	60	121	1	13
	Xylophone	0	61	121	0	14
	Hand Bells	0	62	95	1	15
	Tubular Bells	0	63	121	0	15
	Church Bells	0	64	121	1	15
	Carillon	0	65	121	2	15
	Dulcimer	0	66	121	0	16
OTHERS: DRAWBAR	Soft Solo	0	67	95	8	17
	Drawbar Organ 3	0	68	95	1	17
	Jazzer	0	69	95	1	18
	Hi-Lo	0	70	95	3	17
	Drawbar Organ 4	0	71	121	3	17
	Electronic Organ	0	72	95	9	17
	60's Organ	0	73	121	2	17
	Perc. Organ	0	74	121	1	18
	Perc. Organ 2	0	75	121	2	18
	Tibia Bass	0	76	95	14	18
	Rock Organ	0	77	121	0	19
OTHERS: ORGAN	Principle Oct.	0	78	95	24	20
	Theater Organ	0	79	95	1	20
	8' Celeste	0	80	95	5	20
	Small Ensemble	0	81	95	8	20
	Reeds	0	82	95	10	20
	Chiffy Tibia	0	83	95	17	20
	Principal Pipe	0	84	95	22	20
	Church Organ 2	0	85	121	1	20
	Church Organ 3	0	86	121	2	20
	Reed Organ	0	87	121	0	21
	Puff Organ	0	88	121	1	21
OTHERS: ACCORDIAN	French Accordion	0	89	121	0	22
	Fr. Accordion 2	0	90	95	1	22
	Accordion	0	91	121	1	22
	Accordion 2	0	92	95	2	22
	Blues Harmonica	0	93	95	2	23

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: ACCORDIAN	Harmonica	0	94	121	0	23
	Tango Accordion	0	95	121	0	24
OTHERS: GUITAR	Finger Nylon Gtr	0	96	95	4	25
	Nylon Acoustic	0	97	121	0	25
	Nylon Acoustic 2	0	98	121	2	25
	Nylon Acoustic 3	0	99	121	3	25
	Ukulele	0	100	121	1	25
	Steel Guitar	0	101	121	0	26
	Steel Guitar 2	0	102	121	3	26
	12 String	0	103	121	1	26
	Mandolin	0	104	121	2	26
	Jazz Guitar	0	105	121	0	27
	Pedal Steel	0	106	121	1	27
	Rhythm Guitar	0	107	121	2	28
	Electric Guitar	0	108	121	0	28
	E. Guitar 2	0	109	121	1	28
	E. Guitar 3	0	110	121	2	29
	Muted Electric	0	111	121	0	29
	Cutting Guitar	0	112	121	1	29
	Country Lead	0	113	121	3	29
	Overdrive Guitar	0	114	121	0	30
	Dynamic Ov. drive	0	115	121	1	30
	Distortion	0	116	121	0	31
	Dist Feedback	0	117	121	1	31
	Dist Rhythm	0	118	121	2	31
	E. Gtr Harmonic	0	119	121	0	32
	Guitar Feedback	0	120	121	1	32
OTHERS: BASS	Wood Bass 2	0	121	95	5	33
	Fingerslap Bass	0	122	121	1	34
	Pick Bass	0	123	121	0	35
	Slap Bass	0	124	121	0	37
	Slap Bass 2	0	125	121	0	38
	Synth Bass	0	126	121	0	39
	Synth Bass 2	0	127	121	0	40
	Synth Bass 3	0	128	121	2	39
	Synth Bass 4	1	1	121	1	40
	Warm Synth Bass	1	2	121	1	39
	Clavi Bass	1	3	121	3	39
	Hammer Bass	1	4	121	4	39
	Rubber Bass	1	5	121	2	40
	Attack Bass	1	6	121	3	40
OTHERS: STRINGS	Violin	1	7	121	0	41
	Slow Violin	1	8	121	1	41
	Viola	1	9	121	0	42
	Cello	1	10	121	0	43
	Contrabass	1	11	121	0	44
	Tremolo Strings	1	12	121	0	45
	Strings & Brass	1	13	121	1	49

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: STRINGS	60's Strings	1	14	121	2	49
	String Ensemble 2	1	15	121	0	50
	Synth Strings	1	16	121	0	51
	Synth Strings 3	1	17	121	1	51
	Synth Strings 2	1	18	121	0	52
	Pizzicato	1	19	121	0	46
	Harp	1	20	121	0	47
	Celtic Harp	1	21	121	1	47
	Timpani	1	22	121	0	48
OTHERS: CHOIR & HIT	Choir 3	1	23	121	1	53
	Voice Oohs	1	24	121	0	54
	Humming	1	25	121	1	54
	Synth Vocal	1	26	121	0	55
	Analog Voice	1	27	121	1	55
	Orchestra Hit	1	28	121	0	56
	Bass Hit Plus	1	29	121	1	56
	6th Hit	1	30	121	2	56
	Euro Hit	1	31	121	3	56
OTHERS: BRASS	Trumpet	1	32	121	0	57
	Solo Trumpet	1	33	121	1	57
	Flugel Horn	1	34	95	1	57
	Sentimental Bone	1	35	95	7	58
	Trombone	1	36	121	0	58
	Trombone 2	1	37	121	1	58
	Bright Trombone	1	38	121	2	58
	Tuba	1	39	121	0	59
	Cup Mute Trumpet	1	40	95	1	60
	Cup Mute Trombone	1	41	95	2	60
	Muted Trumpet	1	42	121	0	60
	Muted Trumpet 2	1	43	121	1	60
	French Horns	1	44	121	0	61
	Warm French Horn	1	45	121	1	61
	Brass Section	1	46	121	0	62
	Brass Section 2	1	47	121	1	62
	Synth Brass	1	48	121	0	63
	Synth Brass 3	1	49	121	1	63
	Synth Brass 2	1	50	121	0	64
	Synth Brass 4	1	51	121	1	64
	Jump Brass	1	52	121	3	63
	Analog Brass	1	53	121	2	63
	Analog Brass 2	1	54	121	2	64
OTHERS: REED	Oboe & Strings	1	55	95	5	69
	Soprano Sax	1	56	121	0	65
	Alto Sax	1	57	121	0	66
	Soft Tenor Sax	1	58	95	2	67
	Tenor Sax	1	59	121	0	67
	Baritone Sax	1	60	121	0	68

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: REED	Oboe	1	61	121	0	69
	English Horn	1	62	121	0	70
	Basson	1	63	121	0	71
	Clarinet	1	64	121	0	72
OTHERS: PIPE	Flute & Strings	1	65	95	8	74
	Piccolo	1	66	121	0	73
	Jazz Flute	1	67	95	1	74
	Big Band Winds	1	68	95	2	74
	Orchestral Winds	1	69	95	3	74
	Flute	1	70	121	0	74
	Ballad Flute	1	71	95	13	74
	Recorder	1	72	121	0	75
	Pan Flute	1	73	121	0	76
	Blown Bottle	1	74	121	0	77
	Shakuhachi	1	75	121	0	78
	Whistle	1	76	121	0	79
	Ocarina	1	77	121	0	80
OTHERS: SYNTH LEAD	Square	1	78	121	0	81
	Square 2	1	79	121	1	81
	Sine	1	80	121	2	81
	Classic Synth	1	81	121	0	82
	Classic Synth 2	1	82	121	1	82
	Lead	1	83	121	2	82
	Classic Synth 3	1	84	121	3	82
	Sequenced Analog	1	85	121	4	82
	Caliope	1	86	121	0	83
	Chiff	1	87	121	0	84
	Charang	1	88	121	0	85
	Wire Lead	1	89	121	1	85
	Voice	1	90	121	0	86
	Fifth	1	91	121	0	87
	Bass & Lead	1	92	121	0	88
	Soft Wire Lead	1	93	121	1	88
OTHERS: SYNTH PAD	Itopia	1	94	121	1	92
	New Age 2	1	95	95	1	89
	New Age 3	1	96	95	2	89
	New Age 4	1	97	95	3	89
	Warm Pad	1	98	121	0	90
	Sine Pad	1	99	121	1	90
	Polysynth	1	100	121	0	91
	Choir	1	101	121	0	92
	Bowed	1	102	121	0	93
	Metallic	1	103	121	0	94
	Halo	1	104	121	0	95
	Sweep	1	105	121	0	96
	Rain Pad	1	106	121	0	97

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: SYNTH SFX	Soundtrack	1	107	121	0	98
	Crystal	1	108	121	0	99
	Synth Mallet	1	109	121	1	99
	Brightness	1	110	121	0	101
	Goblin	1	111	121	0	102
	Echoes	1	112	121	0	103
	Echo Bell	1	113	121	1	103
	Echo Pan	1	114	121	2	103
	Sci-Fi	1	115	121	0	104
OTHERS: ETHNIC	Sitar	1	116	121	0	105
	Sitar 2	1	117	121	1	105
	Banjo	1	118	121	0	106
	Shamisen	1	119	121	0	107
	Koto	1	120	121	0	108
	Taisho Koto	1	121	121	1	108
	Kalimba	1	122	121	0	109
	Bag Pipe	1	123	121	0	110
	Fiddle	1	124	121	0	111
	Shanai	1	125	121	0	112
OTHERS: PERCUSSION	Tinkle Bell	1	126	121	0	113
	Agogo	1	127	121	0	114
	Steel Drums	1	128	121	0	115
	Woodblock	2	1	121	0	116
	Castanet	2	2	121	1	116
	Taiko Drums	2	3	121	0	117
	Concert BD	2	4	121	1	117
	Melodic Toms	2	5	121	0	118
	Melodic Toms 2	2	6	121	1	118
	Synth Drum	2	7	121	0	119
	Rhythm Box Tom	2	8	121	1	119
	Electric Drum	2	9	121	2	119
	Reverse Cymbal	2	10	121	0	120
	Gtr Fret Noise	2	11	121	0	121
	Gtr Cutting Noise	2	12	121	1	121
	Ac Bass Slap	2	13	121	2	121
OTHERS: SFX	Breath Noise	2	14	121	0	122
	Flute Key Click	2	15	121	1	122
	Seashore	2	16	121	0	123
	Rain	2	17	121	1	123
	Thunder	2	18	121	2	123
	Wind	2	19	121	3	123
	Stream	2	20	121	4	123
	Bubble	2	21	121	5	123
	Bird Tweet	2	22	121	0	124
	Dog Barking	2	23	121	1	124
	Horse Gallop	2	24	121	2	124
	Bird Tweet 2	2	25	121	3	124
	Telephone	2	26	121	0	125

Categoria	Suono	Modalità Multitimbro				
		Off, On 1		On 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS: SFX	Telephone 2	2	27	121	1	125
	Door Creak	2	28	121	2	125
	Door Slam	2	29	121	3	125
	Scratch	2	30	121	4	125
	Wind Chime	2	31	121	5	125
	Helicopter	2	32	121	0	126
	Car Engine	2	33	121	1	126
	Car Stopping	2	34	121	2	126
	Car Passing	2	35	121	3	126
	Car Crash	2	36	121	4	126
	Siren	2	37	121	5	126
	Train	2	38	121	6	126
	Jet Plane	2	39	121	7	126
	Starship	2	40	121	8	126
	Burst Noise	2	41	121	9	126
	Applause	2	42	121	0	127
	Laughing	2	43	121	1	127
	Screaming	2	44	121	2	127
	Punch	2	45	121	3	127
	Heartbeat	2	46	121	4	127
	Foot Step	2	47	121	5	127
	Gunshot	2	48	121	0	128
	Machine Gun	2	49	121	1	128
	Laser Gun	2	50	121	2	128
	Explosion	2	51	121	3	128
OTHERS: DRUMKIT	Standard Set	2	52	120	0	1
	Room Set	2	53	120	0	9
	Power Set	2	54	120	0	17
	Electronic Set	2	55	120	0	25
	Analog Set	2	56	120	0	26
	Jazz Set	2	57	120	0	33
	Brush Set	2	58	120	0	41
	Orchestra Set	2	59	120	0	49
	SFX Set	2	60	120	0	57

◇ MAPPA SUONI BATTERIA

		Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set	Analog Set
	D#	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C2	C	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
	C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Analog Rim Shot
	D	Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1	Analog Snare 1
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2	Electric Snare
	F	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom 2
	F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Analog CHH 1
	G	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom 1
	G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Analog CHH 2
	A	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
	A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Analog OHH
	B	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
C3	C	High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom 2
	C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal
	D	Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1	Analog Hi Tom 1
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Analog Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Analog Hi Conga
	D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga	Analog Mid Conga
	E	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga	Analog Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Analog Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Claves	Claves	Claves	Claves	Analog Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E					

		Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set	SFX Set
	D#	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2	
	E	Slap	Slap	Pedal Hi-hat	
	F	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2	
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1	
	G	Sticks	Sticks	Sticks	
	G#	Square Click	Square Click	Square Click	
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	
	B	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	
C2	C	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	
	C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick	
	D	Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD	
	D#	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
	E	Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD	Slap
	F	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push
	F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#	Scratch Pull
	G	High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G	Sticks
	G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#	Square Click
	A	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click
	A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#	Metronome Bell
	B	Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B	Guitar Fret Noise
C3	C	High-Mid Tom	High-Mid Tom	Timani c	Guitar Cutting Noise Up
	C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#	Guitar Cutting Noise Down
	D	Hi Tom	Hi Tom	Timpani d	String Slap of Double Bass
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#	Fl. Key Click
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e	Laughing
	F	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f	Scream
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell	FootSteps 1
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	FootSteps 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Door Creaking
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chimes
	D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car-Engine
	E	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	A#	Maracas	Maracas	Maracas	Helicoopter
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Startship
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
	D#	Claves	Claves	Claves	Explosion
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Dog
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind
	A#	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bubble
	C#	Castanets	Castanets	Castanets	
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	
	E	Applause			

◇ CARATTERISTICHE TECNICHE

■ Tastiera	88 tasti pesati – Meccanica Advanced Hammer Action IV
■ Massima Polifonia	96
■ Suoni	307 + 9 Drum Set
■ Categorie dei Suoni	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi&Mallets, Strings, Choir&Pad, Bass, Others
■ Effetti	Reverb (Room1/2, Stage, Hall1/2, Plate), Chorus, Flanger, Tremolo, Delay (1/2/3), Rotary (1/2)
■ Temperamenti	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal
■ Altre Funzioni	Demo (30 brani preimpostati), Concer Magic (88 brani preimpostati), Volume, Dual, Split, Cursore di bilanciamento, Trasposizione, Accordatura, Innalzamento dell'ottava inferiore, Attivazione Pedale del forte per i suoni bassi, Curva di Tocco (Light, Light +, Normal, Heavy, Heavy +, Spento), MIDI (capacità 16 parti multitimbro).
■ Funzione Lesson	Regolazione bilanciamento parte destra/sinistra, Regolazione del tempo. Fare riferimento all'opuscolo separato 'Internal Song List' per la lista completa dei brani lesson disponibili.
■ Registratore Interno	2 tracce, 3 brani. Capacità totale della memoria ca. 90.000 note.
■ Registratore USB	16 tracce, registrazione in tempo reale, formato SMF
■ Metronomo	Battiti: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Ritmi: 100 tipi
■ Pedali	Tonale, Piano, Forte
■ Prese Esterne	Cuffie (2), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB (TO HOST, TO DEVICE x 2)
■ Potenza D'uscita	40 W x 2
■ Altoparlanti	16 cm x 2
■ Coperchio Tastiera	Scorrevole
■ Consumo energetico	80 W
■ Dimensioni WxDxH (senza leggio)	1389 x 480 x 886 mm 55" x 19" x 35"
■ Peso (senza panchina)	54 kg, 119 LB's

◇ FORMATO DATI MIDI

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	9th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1 F0 .....Codice di partenza
2 40.....Numero ID KAWAI
3 00 - 0F .....Canali MIDI
4 10, 30.....Codici funzione (30 per impostazione MULTI TIMBRE ON/OFF)
5 04.....Indica che lo strumento è un Pianoforte Elettronico
6 08.....Indica che lo strumento è il “CN41”
7 data 1
8 data 2.....(Vedere il prospetto sotto indicato)
9 data 3
10 F7 .....Codice finale

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	——	Multi Timbre Off
00	01	——	Multi Timbre On 1
00	02	——	Multi Timbre On 2
0D	00-0C	——	00: Effect Off, 01: Chorus 3, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2, 08: Chorus 1, 09: Chorus 2 0a: Chorus 4, 0b: EB Chorus, 0c: Flanger
0E	00-03, 06-08	——	00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2, 08: Plate
14	00-7F	——	Dual/Split balance
16	1F-60	——	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	——	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00-07	——	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light+, 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	——	Lower Octave Shift
20	00-7F	00-7F	Dual Program Change, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00-7F	00-7F	Split Program Change, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
25	00-08	00-0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel
27	00-02	00-02	Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB

◇ MIDI IMPLEMENTATION CHART

KAWAI DIGITATL PIANO
MODEL : CN41

Data : Marzo 2007
Version : 1. 0

Funzioni		Trasmissione	Ricezione	Note
Canale base	Impostazioni di fabbrica	1	1 - 16	
	Variazioni	1 - 16	1 - 16	
Modo	Impostazioni di fabbrica	3	3	
	Messaggi	×	3, 4	
	Alterato	*********		
Numero nota		21 - 108*	0 - 127	* 9 - 120 w/Transpose
	Voce	*********	0 - 127	
Velocità	Attivazione Note	○ 9nH v=1-127	○	
	Disattivazione Note	× 9nH v=0	×	
Dopo il tocco	Specifi ca della chiave	×	×	
	Specifi ca del canale	×	○	
Curva d'intonazione		×	○	
Variazione controllo	0, 32	○	○	Selezione archivio
	1	×	○	Modulazione
	5	×	○	Portament Time
	6, 38	×	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Pedale d'espressione
	64	○ (Pedale destro)	○	Pedale del forte
	65	×	○	Portament
	66	○ (Pedale centrale)	○	Pedale tonale
	67	○ (Pedale sinistro)	○	Pedale del piano
	69	○	○	Hold 2
	70	×	○	Sustain Level
	71	×	○	Resonance
	72	×	○	Release Time
	73	×	○	Attack Time
	74	×	○	Cuttoff
	75	×	○	Decay Time
	76	×	○	Vibrato Speed
	77	×	○	Vibrato Depth
	78	×	○	Vibrato Delay
	84	×	○	Portament Control
	91	○	○	Reverb Send Level
	93	○	○	Chorus Send Level
	98, 99	×	○	NRPN LSB, MSB
	100, 101	×	○	RPN LSB, MSB
Variazione programma		○ 0 - 127	○	
	Allineato	*********		
Sistema esclusivo		○	○	
Comune	Posizione del brano	×	×	
	Selezione del brano	×	×	
	Accordatura	×	×	
Sistema	Orologio	○	○	
Tempo reale	Comandi	○ FA, FB, FC	○	
Aux.	All sound Off	×	○ (120)	
	Reset all controller	×	○ (121)	
	Local On / Off	×	×	
	All notes Off	×	○ (123 - 127)	
	Active sensing	○	○	
	Reset	×	×	
Notes				

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono

○: Yes
×: No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CN41 Manuale Utente
KPSZ-0209 : 816028
OW*****_*****
Version.1
Printed in Indonesia
Copyright © 2007 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.